

Nom : Prénom : Note. /10

**Champs de questionnement : la place de la musique et de ses pratiques dans la société contemporaine**  
*Les métiers de la musique*

**1. Explorer et trouver un métier**



Sur le site de la Philharmonie, explorez la page consacrée aux métiers de la musique. En fonction, des domaines qui vous plaisent le plus, choisir 3 métiers : afin de ne pas présenter le même métier plusieurs fois mais permettre une grande diversité.

**2. Mener une recherche documentaire**

Complétez les informations sur le métier retenu :

**Nom du métier**

**Description rapide**

**Quel parcours d'études / formations doit-on suivre pour ce métier ?**

**Quelles sont les principales qualités / compétences indispensables à ce métier ?**

**Quelles sont les avantages de ce métier ?**

**Quelles sont les inconvénients de ce métier ?**

**Quel est le salaire moyen ?**

**Qu'est-ce qui te plaît le plus dans ce métier ?**

/6	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Expert
<b>Mener une recherche documentaire</b>	Des difficultés à mener une recherche documentaire sur un sujet musical sans s'égarer ou bien se contenter de copier des extraits des sources consultées.	Une recherche documentaire qui reste lacunaire, peinant à approfondir le sujet travaillé et à parvenir aux objectifs fixés.	Une recherche documentaire menée avec méthode permettant de couvrir efficacement son sujet.	Une recherche documentaire menée méthodiquement, en autonomie et avec discernement aboutissant à un traitement solide du sujet.

### 3. La présentation



Sous forme de job dating, vous allez devoir présenter votre métier en 1min maximum. Pour ce faire, vous devez :

-écrire votre texte de présentation :

---



---



---



---



---



---



---



---

-vous entraînez à l'oral : débiter votre texte en 1min mais en le gardant toujours audible et compréhensif.

-répondre aux questions de votre interlocuteur pendant 1min

/4	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant
<b>Qualité orale de l'épreuve</b>	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. L'élève ne parvient pas à capter l'attention.	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'oral mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Quelques variations dans l'utilisation de la voix : prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. L'élève parvient à susciter l'intérêt.	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées. L'élève est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis
<b>Qualité de la prise de parole en continu</b>	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.