

Grille d'évaluation chiffrée – Chant choral

Proposition de grille sur 20 · Auto-positionnement des élèves et évaluations sommatives en 3e (contrôle continu du DNB)

Chaque compétence reçoit les points du niveau atteint ; le total des quatre lignes donne la note sur 20.

Compétences	Maîtrise insatisfaisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Maîtriser le geste vocal / 5	1 pt Je chante avec l'aide du professeur pour ma posture et ma respiration ; ma voix force parfois.	2,5 pts Je me tiens droit et je respire aux endroits prévus quand on me le rappelle.	4 pts Je me tiens droit, je respire aux endroits prévus et je chante sans forcer, du début à la fin.	5 pts Je garde un geste vocal maîtrisé même dans les passages difficiles (aigus, phrases longues), sans qu'on me le rappelle.
Écouter pour chanter / 5	1 pt Je chante ma partie quand mon pupitre est seul ou avec l'aide du professeur.	2,5 pts Je tiens ma partie avec mon pupitre, mais je me laisse parfois entraîner par l'autre voix.	4 pts Je tiens ma partie en polyphonie et je m'ajuste aux autres voix ; à la réécoute, je repère les décalages de mon pupitre.	5 pts Je tiens ma partie seul ou à deux face aux autres voix ; à la réécoute, je repère un décalage et je propose comment le corriger.
Interpréter un projet musical collectif / 6	1,5 pt Je chante avec le texte sous les yeux et je suis le groupe pour les départs.	3 pts Je connais le texte et je respecte les départs et les arrêts du chef.	4,5 pts Je maîtrise le texte, je respecte les nuances, le caractère et les gestes du chef.	6 pts Je fais vivre l'interprétation (nuances, caractère) et j'explique un choix d'interprétation à l'aide d'un exemple entendu.
Investir l'espace scénique / 4	1 pt Je trouve ma place sur scène avec l'aide d'un camarade ou du professeur.	2 pts Je tiens mes placements, mais j'ai besoin d'aide pour les déplacements.	3 pts Je tiens mes placements et mes déplacements, je regarde le chef et le public.	4 pts Je suis présent et expressif en concert, et j'aide les autres à tenir leurs placements.

Objet et principes

Cette grille note le chant choral sur 20 à partir de quatre compétences, chacune décrite sur quatre niveaux de maîtrise. Elle reprend la proposition présentée lors du webinaire « L'évaluation explicite ».

- **Critères connus d'avance** : la grille est remise aux élèves en début d'année et sert d'outil d'auto-positionnement.
- **Descripteurs observables** : chaque niveau est formulé à la première personne (« Je... »), pour que l'élève se situe et sache comment progresser.
- **Usage en 3e** : on peut y adosser des évaluations sommatives trimestrielles, qui alimentent la moyenne de chant choral prise en compte au DNB.

Mise en œuvre

1. **En début d'année** : distribuer et expliquer la grille ; chaque élève se positionne sur les quatre compétences.
2. **En cours d'année** : refaire l'auto-positionnement après une répétition enregistrée ; la réécoute sert de preuve pour « Écouter pour chanter » et « Interpréter ».
3. **Chaque trimestre (3e)** : évaluation sommative par le professeur avec la même grille, en petits groupes ou par pupitre pour entendre chaque voix.
4. **Concert ou restitution** : observer « Investir l'espace scénique » en situation réelle.
5. **Retour à l'élève** : comparer auto-positionnement et évaluation du professeur, et fixer un objectif pour le trimestre suivant.