

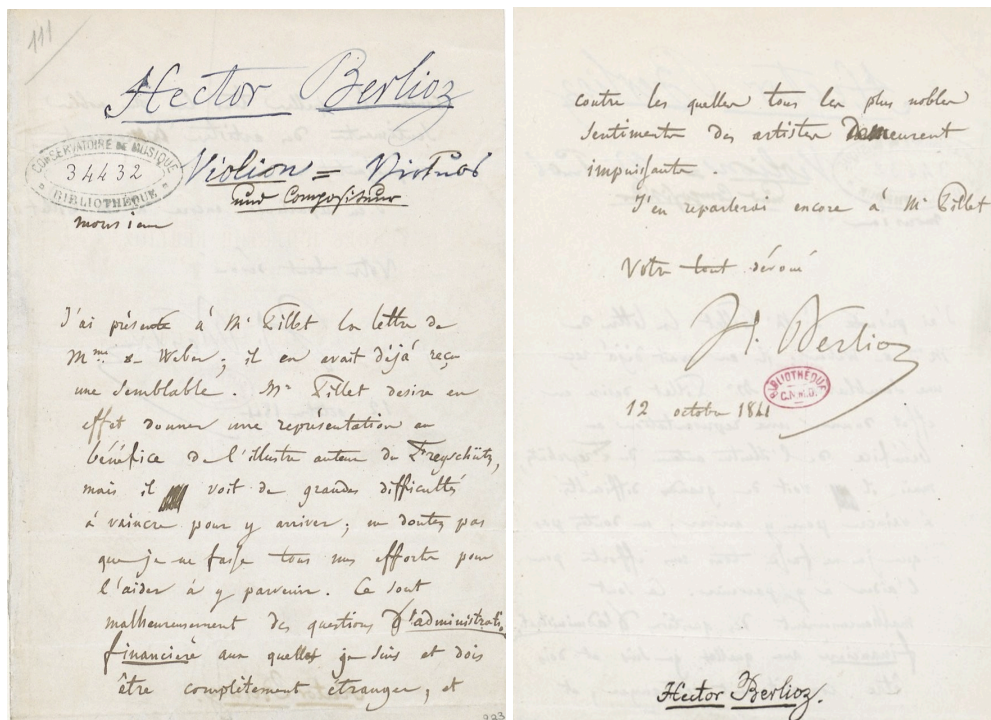
# Guide de l'étudiant en licence de musicologie

## Parcours

### Musique et musicologie

### Musicien interprète

### Métiers du son



Lettre de Berlioz à Wagner, 12 octobre 1841 © collections BnF

## Sommaire

<b>Présentation</b>	<b>7</b>
Cursus	7
Prérequis indispensables à la réussite des études	8
Tests de positionnement et tutorat	9
Validation et poursuite d'études	9
Débouchés	10
Mobilité	11
Stage	11
Conseil de perfectionnement	11
Bibliothèque du département de musicologie	11
<b>Informations pratiques</b>	<b>12</b>
Adresse	12
Direction du département	12
Secrétariat pédagogique	12
Communication : listes de diffusion, tableaux d'affichage, réseaux sociaux	13
Service de scolarité administrative	13
Enseignants du département (titulaires et ATER)	13
Responsabilités pédagogiques	14
Responsabilités administratives	14
Équipe pédagogique	15
Encadrement de la recherche (master et doctorat)	17
<b>Calendrier de l'année universitaire 2025-2026</b>	<b>18</b>
Réunions de pré-rentrée (2 septembre 2025)	18
Accueil des étudiants	18
Tests de positionnement en L1	18
Rentrée universitaire et semestres	19
Rentrée (8 septembre 2025)	19
Premier semestre (hors examens)	19
Deuxième semestre (hors examens)	19
Examens	19
Contrôle continu intégral	19
Seconde chance	19
Jurys	19
Vacances	19

<b>Parcours <i>Musique et musicologie</i></b>	<b>20</b>
Semestre 1 – LMB S1 – 30 ECTS	21
Semestre 2 – LMB S2 – 30 ECTS	22
Semestre 3 – LMB S3 – 30 ECTS	23
Semestre 4 – LMB S4 – 30 ECTS	24
Semestre 5 – LMB S5 – 30 ECTS	25
Semestre 6 – LMB S6 – 30 ECTS	26
<b>Culture musicale (L1)</b>	<b>27</b>
1. Musique du Moyen Âge (Maxime Maugé-Renaüt)	27
2. Musique classique (Joann Élart)	27
3. Musique de la Renaissance (Vasco Zara)	27
4. Musique baroque (Mario Armellini)	27
<b>UE5 : Découverte de la musique à travers les âges (L1)</b>	<b>28</b>
1. Musique et littérature (Damien Dauge)	28
2. Musique et cinéma (Emmanuelle Bobée)	28
3. Musique romantique (Sabine Le Hir)	28
4. Musique moderne et contemporaine (Lucia Pasini)	28
<b>Histoire et analyse de la musique (L2 et L3)</b>	<b>29</b>
1. Musique de la Renaissance (Vasco Zara)	29
2. Musique baroque (Mario Armellini)	29
3. Musique classique (Joann Élart et Sabine Le Hir)	29
4. Musique contemporaine (Sabine Le Hir)	29
5. Musique moderne (Nicolas Moron)	29
6. Musique romantique (Sabine Le Hir)	30
7. Musique de la Renaissance (Vasco Zara)	30
8. Musique de film (Cécile Carayol)	30
<b>Méthodologie de la discipline (L2 et L3)</b>	<b>31</b>
1. Sources, critiques et synthèse (Frédéric Guérin)	31
2. Méthodologie de la dissertation (Lucia Pasini)	31
3. Initiation à la recherche : aux sources du spectacle (Joann Élart)	31
4. Initiation à la recherche : aux sources de la musicologie (Mario Armellini)	32
<b>Enseignements spécifiques (L1 et L2)</b>	<b>32</b>
<i>Première année</i>	32
Histoire de la partition (Vasco Zara, Mario Armellini)	32
Histoire des instruments et des musiciens (Sabine Le Hir, Chloë Richard-Desoubeaux)	33
<i>Deuxième année</i>	33
Histoire du jazz (Loïc Séron)	33
Histoire du rock (Emmanuelle Bobée)	33

Culture numérique (Joann Élart, Nicolas Moron, Jérôme Charles)	33
<b>Musicologie spécialisée (L3)</b>	<b>..</b>
1. Mario Armellini	..
2. Joann Élart	..
3. Cécile Carayol	..
4. Damien Dauge	..
5. Vasco Zara	..
6. Chloë Richard-Desoubeaux	..
7. Lucia Pasini	..
8. Nicolas Moron	..
<b>Enseignements techniques du L1 au L3</b>	<b>36</b>
Formation de l'oreille (Emmanuelle Bobée, Frédéric Guérin, Mathieu Nogues)	36
Écriture (Nicolas Janssens, Jérôme Charles)	36
Accompagnement au clavier (Sylvain Dauriac)	37
Commentaire d'écoute (Jérôme Charles)	36
Culture numérique (Maxime Maugé-Renaüt)	37
<b>Pratiques vocales</b>	<b>37</b>
Chœur en L1 et L2 (Marielle Cafafa)	37
Formation vocale en L2 et L3 (Marielle Cafafa)	37
Direction de chœur en L3 (Marielle Cafafa)	38
<b>Parcours <i>Musicien interprète</i></b>	<b>39</b>
Recrutement	40
Débouchés	40
Semestre 1 – LMJ S1 – 30 ECTS	41
Semestre 2 – LMJ S2 – 30 ECTS	42
Semestre 3 – LMJ S3 – 30 ECTS	43
Semestre 4 – LMJ S4 – 30 ECTS	44
Semestre 5 – LMJ S5 – 30 ECTS	45
Semestre 6 – LMJ S6 – 30 ECTS	46
Descriptif des cours au conservatoire	47
<b>UE1 &gt; Interprète et scène</b>	
Pratique instrumentale	
Pratique d'ensemble	
Préparation à la scène	
<b>UE2 &gt; Pratiques collectives</b>	
Pratique collective	
Discipline associée	
<b>UE3 &gt; Harmonie et langages</b>	

Écriture

Piano complémentaire, déchiffrage, accompagnement, basse continue

Ouverture aux langages artistiques

Conduite de projet artistique

**UE4 > Enseignements transversaux**

Environnement professionnel

Stage en milieu professionnel

**UE5 > Musicologie interprète**

Analyse, étude comparative, méthodologie, recherche

**Parcours *Métiers du son***

**48**

Triple formation

49

Recrutement

49

Débouchés et poursuite d'études

49

Semestre 1 – LMN S1 – 30 ECTS

51

Semestre 2 – LMN S2 – 30 ECTS

52

Semestre 3 – LMN S3 – 30 ECTS

53

Semestre 4 – LMN S4 – 30 ECTS

54

Semestre 5 – LMN S5 – 30 ECTS

55

Semestre 6 – LMN S6 – 30 ECTS

56

Contenu des enseignements

49

Cours spécifiques au parcours *Métiers du son*

56

**Cours de techniques du son (Alexandre Bréard, Sylvain Dumontier)**

Insertion professionnelle 1 (L1)

Écoute technique (L2)

Préparation à l'insertion professionnelle 2 / Informatique musicale (L2)

Matériel du son 2 (L2)

Culture numérique / Informatique musicale (L2)

Réalisation sonore / Sonorisation et enregistrement (L3)

Préparation à l'insertion professionnelle 2 / Informatique musicale (L3)

Prise de son et mixage (L3)

Culture numérique / Informatique musicale (L3)

**Cours scientifiques**

Electrocinétique 1 et 2 (Solène Rouland, Étienne Talbot)

Mécanique 1 et 2 (Éric Domingues)

Thermodynamique (Sylvie Su)

Traitement du signal 1 et 2 (Étienne Talbot)

Ondes 1 et 2 (Jean-Marie Le Breton, Éric Domingues)

Électronique : composants, logique et arithmétique binaire (Jean Juraszek)

## Département de musicologie

année 2025-2026

Mathématiques : analyse 1 (Nessim Dhaouadi)

Mathématiques : analyse 2 (Léo Glangetas)

Mathématiques : géométrie et algèbre (Mustapha Mourragui, Nicolas Prévost)

Préparation aux concours (Mustapha Mourragui, Éric Domingues, Jules Trubert)

Acoustique musicale (Romuald Boucheron)

### Cours d'enseignement d'ouverture musicologie

Musique et cinéma en L2 (Cécile Carayol)

Son et cinéma en L3 (Cécile Carayol)

Musiques actuelles : commentaire d'écoute spécifique en L2 et L3 (Jérémy Vassout)

## Présentation

### Cursus

Le département de musicologie de l'université de Rouen Normandie forme l'un des douze départements de l'UFR des lettres et sciences humaines. Il prépare au diplôme de **licence de musicologie**, qui se décline en trois parcours :

- ❖ parcours *Musique et musicologie*
  - 1<sup>ère</sup> année LMB311
  - 2<sup>e</sup> année LMB321
  - 3<sup>e</sup> année LMB331
  
- ❖ parcours *Musicien interprète*, en partenariat avec les Conservatoires à Rayonnement Régional de Rouen et Caen, à Rayonnement Départemental de Grand-Couronne, et du CEFEDM de Normandie
  - 1<sup>ère</sup> année LMJ311
  - 2<sup>e</sup> année LMJ321
  - 3<sup>e</sup> année LMJ331
  
- ❖ parcours *Métiers du son*, co-porté par l'UFR des Sciences et techniques de l'université de Rouen Normandie, avec ses départements de physique et de mathématiques
  - 1<sup>ère</sup> année LMN311
  - 2<sup>e</sup> année LMN321
  - 3<sup>e</sup> année LMN331
  
- ❖ Master *Musicologie et métiers de la musique*
  - 1<sup>ère</sup> année LMK511\_101
  - 2<sup>e</sup> année LMK521\_111
  
- ❖ Master *Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF)* en partenariat avec l'INSPÉ
  - 1<sup>ère</sup> année
  - 2<sup>e</sup> année
  
- ❖ Doctorat

Les études en musicologie couvrent deux aspects essentiels de la discipline, en particulier pour le parcours *Musique et musicologie* : d'un côté, les cours des disciplines musicologiques liés aux travaux de recherche ; de l'autre, les cours de technique et de pratique musicale.

Les enseignements fondamentaux liés aux travaux de recherche sont l'*histoire de la musique* et l'*analyse musicale*. Ils traitent des grandes périodes historiques et esthétiques (Moyen Âge, Renaissance, musiques baroque, classique, romantique, moderne et contemporaine) et des styles s'y rapportant, pour constituer un parcours complet sur le patrimoine musical européen des origines à nos jours. D'autres matières viennent compléter cette offre : *histoire du rock, histoire du jazz, acoustique, musiques traditionnelles, gravure et édition musicale, méthodologie*, etc.

Les enseignements techniques fondamentaux, *écriture musicale* et *formation de l'oreille musicale*, sont essentiels pour maîtriser l'ensemble des paramètres du langage musical. Ils constituent une base indispensable pour suivre des enseignements comme l'*analyse musicale* et le *commentaire d'écoute*. Ils sont consolidés à partir de la rentrée par un cours de *théorie musicale*. De même, le cours d'*accompagnement au clavier* met en pratique les connaissances acquises en écriture musicale et les règles élémentaires de l'harmonisation. Ces enseignements sont complétés par la pratique vocale : *chœur* et *formation vocale* dont les programmes illustrent, dans la mesure du possible, les cours d'histoire de la musique. D'autres enseignements visent particulièrement à préparer le métier d'enseignant, en complétant le socle des connaissances fondamentales par la *direction de chœur*, l'*insertion professionnelle* ou l'*arrangement*, autant de matières qui entrent dans les épreuves orales des concours de l'Éducation nationale.

Ce socle d'enseignements en partie mutualisé avec les deux autres parcours, est complété d'un côté par les enseignements scientifiques et de techniques du son pour le parcours Métiers du son, de l'autre par les enseignements de l'interprétation pour le parcours Musicien interprète.

## Prérequis indispensables à la réussite des études

Une pratique musicale régulière est indispensable à la formation du musicologue et à la préparation des concours de l'Éducation nationale. Il est donc fortement conseillé aux bacheliers souhaitant s'inscrire dans ce département :

- ❖ Pour le parcours *Musique et musicologie* :
  - de posséder des notions générales d'histoire de la musique et d'analyse harmonique (connaissance des principaux accords) ;
  - de maîtriser les règles élémentaires de la théorie musicale ;
  - de lire couramment les clés de *sol* et de *fa* ;
  - de pratiquer un instrument ;
  - de prévoir l'étude du piano pour les épreuves d'accompagnement ;
  - de s'inscrire dans une école de musique de la région ou au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen pour compléter sa formation en solfège.

- ❖ Pour le parcours *Musicien interprète* :
  - Il n'est accessible qu'aux bacheliers titulaires d'un Diplôme d'Études Musicales (DEM). Ils devront se présenter aux auditions organisées par les Conservatoires de Rouen, de Caen et de Grand-Couronne, et le CEFEDM de Normandie.
- ❖ Pour le parcours *Métiers du son* :
  - Il est accessible aux seuls bacheliers sélectionnés sur ParcoursSup. Compte tenu du niveau de mathématiques et de physique attendu, seuls les dossiers des bacheliers scientifiques ayant une pratique musicale sont classés.

## Tests de positionnement et tutorat

Des tests de positionnement sont prévus à l'entrée du L1 par les différents enseignants pour les matières techniques (formation de l'oreille musicale, écriture musicale, théorie musicale, chœur), tests qui servent à constituer des groupes de niveau (*cf.* p. 18). **Responsables** : [Emmanuelle Bobée](#), [Frédéric Guérin](#), [Nicolas Janssens](#), [Félix Pognon](#).

Celles et ceux dont le niveau serait jugé insuffisant seront fortement incités à suivre les cours de tutorat dispensés par les étudiants tuteurs en *formation de l'oreille musicale* ou en *écriture musicale*. **Responsable** : [Jérôme Charles](#).

## Validation et poursuite d'études

La licence est obtenue après validation des six semestres composant les trois années d'études (L1, L2, L3). Chaque semestre est validé par 30 crédits européens (ECTS). L'obtention de la licence est subordonnée à la validation de 180 ECTS. Après la L3, deux poursuites d'études sont offertes par le département de musicologie :

- ❖ le **master *Musicologie et métiers de la musique***, qui peuvent déboucher sur le doctorat. L'inscription en Master suppose une orientation scientifique (recherche) et/ ou créative (composition), encadrée par un directeur de recherches. Il est recommandé aux étudiants inscrits en fin de parcours de licence de se renseigner auprès des enseignants-chercheurs du département sur le choix d'un sujet de recherche, qui doit être déterminé au début de l'année universitaire. **Responsables** : [Joann Élart](#) et [Vasco Zara](#).
- ❖ le **master MEEF** préparant aux *Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation*, proposé avec l'INSPÉ (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation) est encore ouvert pour la dernière année. Préparant au concours du CAPES (Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Secondaire) d'éducation musicale et de chant choral, ce master constitue aussi un débouché professionnel naturel de la licence de musicologie, compte

tenu des taux élevés de réussite constatés depuis plusieurs années. **Responsables** : Nicolas Moron et Alexandra Moreau (INSPÉ).

- ❖ Du fait de la dernière réforme de la préparation aux concours de l'enseignement dans le primaire et le secondaire, le master MEEF est désormais destiné à accompagner la formation des enseignants post-concours. La préparation au concours du *CAPES d'éducation musicale et chant choral* est quant à elle assurée par des modules qui viennent compléter la Licence de musicologie. Accessibles **dès la L3** après inscription sur [eCandidat](#) **avant le 19 septembre 2025**, ces modules commencent à partir du 20 octobre.

Après la L2, il est possible d'accéder à des licences professionnelles proposées par d'autres départements ou d'autres centres de formation, par exemple :

- ❖ Licence professionnelle des *Métiers de la Culture* à l'université de Rouen Normandie. **Responsable** : Florence Filippi.
- ❖ Formation proposée par les Centres de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI, dans différentes villes de France).

## Débouchés

Les débouchés principaux sont les suivants :

- ❖ les **métiers de l'enseignement au sein de l'Éducation Nationale** (professeur d'éducation musicale et de chant choral en collèges et lycées publics et privés, professeur des écoles), sous réserve de réussite aux concours (CAPES, CAFEP, concours des professeurs des écoles) ;
- ❖ les **métiers de la musique** (musicien intervenant en milieu scolaire ou autre, assistant d'enseignement artistique dans les conservatoires), sous réserve d'obtention des diplômes requis (Diplôme Universitaire de musicien intervenant, Diplôme d'État de professeur de musique) ou de réussite aux concours de la fonction publique territoriale ou de la Ville de Paris ;
- ❖ les **métiers de la culture, médiation culturelle** ;
- ❖ les **métiers de la documentation et de l'archivage** ;
- ❖ les **métiers de la recherche** (enseignant-chercheur, chercheur au Centre National de la Recherche Scientifique) ;
- ❖ les **métiers du son** (ingénieur du son, régisseur, technicien, etc.), à l'issue d'une formation complémentaire (BTS audiovisuel, Formation Supérieure des Métiers du Son (FSMS) du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), formation de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière, etc.)

Le Service Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Aide à l'Insertion Professionnelle (le SUIO-BAIP) se trouve à proximité du Campus et permet aux étudiants d'établir leur projet professionnel.

## Mobilité

Le département de musicologie accueille chaque année des étudiants européens dans le cadre du programme ERASMUS. Les étudiants du département ont également la possibilité de partir à l'étranger par le biais de l'un des trois programmes de mobilité proposés par l'université : ERASMUS, hors Europe, CREPUQ (vers le Canada). **Responsable : Vasco Zara.**

## Stage

Le stage est devenu obligatoire en licence à la rentrée 2022-2023, et ce dans les trois parcours. Il est inscrit au second semestre de L3 et permet de découvrir un univers professionnel : éducation nationale, enseignement spécialisé en école de musique, métiers du spectacle et de l'administration de la musique, de la conservation et de l'archivage, de l'artisanat, de l'interprétariat (stages d'orchestre), du studio, de la recherche, etc.

Il s'agit d'un stage en situation, filé ou massé, de 70h (MM et MDS) et de 60h (interprète) (soit 8 à 9 jours à temps plein). Ce stage est validé au second semestre, mais n'interdit pas de le commencer ou de le réaliser en totalité au cours du premier semestre. Ses modalités seront précisées dans une convention de stage que l'étudiant devra obligatoirement demander dans son espace ENT (i-stage), ce qui suppose qu'il devra trouver au préalable une structure d'accueil. Les étudiants devront utiliser le modèle de convention de stage de l'université de Rouen Normandie – pour en savoir plus, consultez cette [page](#). Attention, l'étudiant-stagiaire devra obtenir l'ensemble des signatures demandées sur la convention avant le premier jour de stage.

Le tutorat est assuré par les enseignants titulaires du département, qui se répartissent les étudiants équitablement – les étudiants du parcours musiciens interprètes seront tutorés par Joann Élart, responsable du parcours ; ceux du parcours Métiers du son, par Alexandre Bréard, responsable des enseignements sonores.

L'évaluation comporte deux volets : le premier consistera à faire remplir une grille d'évaluation auprès de la structure d'accueil qui sera envoyée par l'étudiant au tuteur désigné ; le second sera composé d'un rapport de stage de 4 000 à 6 000 signes (espaces compris, hors annexes) qui devra être envoyé avec la grille remplie au tuteur de stage désigné avant le 21 juin en format DOC et PDF, en copie à Doris Montes, secrétaire pédagogique.

## Conseil de perfectionnement

Au début de l'année universitaire, les étudiant·e·s devront procéder à l'élection de leurs représentant·e·s : un·e titulaire et un·e suppléant·e par niveau et par parcours. Ils siègeront dans le conseil de perfectionnement de la licence de musicologie (validation de l'offre de formation, élection de la direction de département, échanges avec les enseignants), qui se réunira deux fois dans l'année universitaire.

## Bibliothèque du département de musicologie

La bibliothèque du département de musicologie se trouve au **Pôle documentaire sciences humaines et sociales** dans le bâtiment 13, Robespierre (salle F102), ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 19h. Elle permet aux étudiants de trouver un lieu calme pour travailler, de consulter et d'emprunter une riche documentation musicale (éditions critiques, partitions), musicologique (dictionnaires, répertoires, livres, revues, etc.) et audio (CD), en plus de celle disponible à la Bibliothèque universitaire (ouverture du lundi au vendredi de 8h15 à 19h15, et le samedi de 9h à 17h).

Les emprunts se font avec la Léocarte : 8 livres, 5 revues, 2 DVD, 2 CD pour une durée de 21 jours et sont cumulables entre chaque bibliothèque (attention aux pénalités en cas de retard). Le catalogue de la bibliothèque du département (livres et partitions) est accessible sur celui de la bibliothèque universitaire dans la base [Odin](#). Il donne accès par ailleurs à un ensemble de ressources en ligne ou [e-ressources](#).

Depuis 1999, la bibliothèque du département s'est engagée dans une politique d'équipement en partitions de référence : successivement, intégrale de l'œuvre de Bach, de partitions scientifiques éditées par le Centre de musique baroque de Versailles et les éditions l'Oiseau-Lyre, œuvres complètes de Monteverdi, Lully, Rameau, Gluck, Haydn, Mozart (aussi en format de poche), Schubert, Berlioz, Debussy, Schönberg.

Sont conservés également de nombreux textes de référence, qui permettront entre autres aux étudiants de master de constituer une bibliographie et aux étudiants de Licence de compléter les cours : dictionnaires (*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, *Diccionario de la música española e hispanoamericana*), répertoires (*RISM*), diverses encyclopédies en français et langues étrangères, catalogues thématiques (patrimoine, auteurs), monographies, revues, etc.) **Référent : Joann Élart**.



## Informations pratiques

### Adresse

Le département de musicologie est implanté dans le bâtiment Lavoisier (14) du campus de Mont-Saint-Aignan (rue Lavoisier 76 821 Mont-Saint-Aignan Cedex). Le secrétariat est situé au premier étage sur la passerelle (salle L103). Les principales salles de cours se trouvent dans le même bâtiment, entre l'amphi L1, la grande salle du rez-de-chaussée (L01) et les salles du troisième étage (L307, L308 et L309) ; deux salles informatiques (D205 et D207) équipées en logiciels spécifiques

## Département de musicologie

année 2025-2026

sont régulièrement utilisées dans le bâtiment informatique (métiers du son, arrangement, gravure musicale, méthodologie, etc.)

👉 Consultez la [page web du département](#)

## Direction du département

Joann ÉLART – L302

[joann.elart@univ-rouen.fr](mailto:joann.elart@univ-rouen.fr)

☎ 02 35 14 71 14

Vasco ZARA – L303

[vasco.zara@univ-rouen.fr](mailto:vasco.zara@univ-rouen.fr)

☎ 02 35 14 71 05

## Secrétariats pédagogiques

Licence : Doris MONTES MERCADO – L103

☎ 02 35 14 71 01

[scol\\_musicologie@univ-rouen.fr](mailto:scol_musicologie@univ-rouen.fr)

Heures d'ouverture aux étudiants : lundi, mardi, jeudi, vendredi : 9h-12h et 14h-16h (fermé le mercredi)

## Communication : listes de diffusion, tableaux d'affichage, réseaux sociaux

Les étudiants ont accès aux **listes de diffusion** uniquement à partir de leur adresse universitaire. Elles sont utilisées par les enseignants et le secrétariat pour communiquer des informations officielles. Les **adresses universitaires**, qui doivent être régulièrement consultées, sont par ailleurs moissonnées automatiquement par les espaces de cours sur **UniversiTice**. Les **tableaux d'affichage** sont situés dans le couloir près du secrétariat et outil de communication essentiel (textes officiels, horaires des oraux, absence des enseignants, convocations aux réunions étudiantes, manifestations). Par ailleurs, les étudiants pourront compter sur la solidarité de leurs pairs, anciens et nouveaux, en rejoignant les **groupes Facebook** L1-L2 ou L3 gérés par les étudiants.

## Service de scolarité administrative

Il est situé au rez-de-chaussée du bâtiment Lavoisier. Ouverture au public :

- ❖ du lundi au jeudi : 9h30-12h et 13h45-16h30
- ❖ vendredi : 9h30-12h

## Département de musicologie

année 2025-2026

### Numéros utiles

- ☎ 02 32 76 94 04 – Service de délivrance des attestations/diplômes
- ☎ 02 32 76 94 05 – Service des transferts
- ☎ 02 32 76 94 06 – Service des stages – Service des validations d’acquis
- ☎ 02 32 76 94 07 – Service des inscriptions – réinscriptions – remboursements

### Assistance en ligne

- ❖ préinscription ;
- ❖ inscription administrative ;
- ❖ inscription pédagogique.

👉 <http://helpetu.univ-rouen.fr>

## Enseignants du département (titulaires)

Mario ARMELLINI	<a href="mailto:mario.armellini@univ-rouen.fr">mario.armellini@univ-rouen.fr</a>
Marielle CAFAGA	<a href="mailto:marielle.cafafa@univ-rouen.fr">marielle.cafafa@univ-rouen.fr</a>
Cécile CARAYOL	<a href="mailto:cecile.carayol@univ-rouen.fr">cecile.carayol@univ-rouen.fr</a>
Jérôme CHARLES	<a href="mailto:jerome.charles@univ-rouen.fr">jerome.charles@univ-rouen.fr</a>
Joann ÉLART	<a href="mailto:joann.elart@univ-rouen.fr">joann.elart@univ-rouen.fr</a>
Sabine LE HIR (ATER)	<a href="mailto:sabine.lehir@univ-rouen.fr">sabine.lehir@univ-rouen.fr</a>
Nicolas MORON	<a href="mailto:nicolas.moron@univ-rouen.fr">nicolas.moron@univ-rouen.fr</a>
Vasco ZARA	<a href="mailto:vasco.zara@univ-rouen.fr">vasco.zara@univ-rouen.fr</a>

## Responsabilités pédagogiques (parcours et VAE)

*Président-e-s de jurys :*

- ❖ *Licence* : Vasco ZARA (présidence) – Joann ÉLART (vice-présidence)
- ❖ *Master* : Joann ÉLART (présidence) – Cécile CARAYOL (vice-présidence)

*Responsable parcours Musique et musicologie* : Joann ÉLART

*Responsable parcours Musicien interprète* : Joann ÉLART

*Responsable parcours Métiers du son* : Cécile CARAYOL

*Responsable Master recherche* : Joann ÉLART et Vasco ZARA (recherche) – Cécile CARAYOL (composition)

*Responsable Master MEEF* : Nicolas MORON

*Commission de validation des acquis professionnels et personnels (VAPP) : Vasco ZARA (président) – Nicolas MORON (vice-présidence) – Mario ARMELLINI, Cécile CARAYOL, Joann ÉLART.*

## Responsabilités administratives

### *Maquettes*

Licence : Joann ÉLART

Master recherche : Vasco ZARA

Master MEEF : Nicolas MORON

*Guides* : (licence) Joann ÉLART, Doris MONTES MERCADO ; (master) Joann ÉLART, Vasco ZARA

*Emplois du temps* : Doris MONTES MERCADO, Joann ÉLART, Vasco ZARA

*États de service* : Joann ÉLART

*Bibliothèque* : Joann ÉLART

*Erasmus* : Vasco ZARA

## Équipe pédagogique

Mario ARMELLINI, *Maître de conférences en musicologie* : Culture musicale (L1), Histoire de la partition (L1), Histoire de la musique baroque (L2), Analyse de la musique baroque (L2), Musicologie spécialisée (L3), Initiation à la recherche (L3), Séminaire musicologique (MR2), Métiers de la documentation musicale (MR1), conférences invitées (MR1-2).

Emmanuelle BOBÉE, *chargée de cours* : Formation de l'oreille musicale (L1), Découverte de la musique : musique et cinéma (L1), Histoire du rock (L2).

Romuald BOUCHERON, *chargé de cours* : Acoustique musicale (L1, L2, L3 MDS).

Alexandre BRÉARD, *professeur associé* : Insertion professionnelle (L1, L2 MDS), Culture numérique (L2, L3 MDS), Mixage (L3 MDS), Création musicale et sonore pour le spectacle vivant (MC1).

Marielle CAFAGA, *Professeuse agrégée en musique* : Chœur (L1, L2), Préparation à l'insertion professionnelle (L1, L2, L3), Formation vocale (L2, L3), Direction de chœur (L3).

Cécile CARAYOL, *Maître de conférences HDR en musicologie* : Musicologie spécialisée (L3), Histoire de la musique de film (L3), Analyse de la musique de film (L3), Musique et cinéma (L2 MDS), Son et

## Département de musicologie

année 2025-2026

cinéma (L3 MDS), Méthodologie du mémoire (MR2), Séminaire musicologique (MR1), Séminaire de renforcement (MR1), conférences invitées (MR1 et 2), RSDD (MR1 et 2).

Jérôme CHARLES, *Professeur certifié en musique* : Commentaire d'écoute (L2, L3), Écriture musicale (L2, L3), Culture numérique (L3), Fondamentaux technique musicale (MEEF).

Damien DAUGE, *chargé de cours* : Découverte de la musique : musique et littérature (L1), Musicologie spécialisée : Du texte à la musique (L3), Méthodologie de la recherche (MR2).

Sylvain DAURIAC, *chargé de cours* : Accompagnement au piano (L2, L3).

Nassim DHAOUADI, *demi-ATER* : Mathématiques : analyse (L1 MDS).

Éric DOMINGUES, *Maître de conférences au département de physique* : Mécanique (L1 MDS), Ondes (L2 MDS), Préparation aux concours : physique (L3 MDS).

Sylvain DUMONTIER, *chargé de cours* : Audionumérique (L2 MDS), Prise de son (L2 MDS), Insertion professionnelle : Métiers du design sonore (L3 MDS), Édition sonore (L3 MDS), Culture numérique : Informatique musicale (L3 MDS), Réalisation sonore (L3 MDS), Création musico-sonore pour le spectacle vivant (MC 2).

Joann ÉLART, *Maître de conférences en musicologie* : Culture musicale : musique classique (L1), Histoire de la musique classique (L2), Culture numérique (L2), Musicologie spécialisée : le concert en France (L3), Initiation à la recherche (L3), Méthodologie du mémoire (MR1), Séminaire musicologique (MR1), Métiers de la documentation musicale (MR1), Insertion professionnelle : préparation de la journée d'études du département (MR2), Méthodologie numérique (MR2), Conférence internationale (MR1-2).

Léo GLANGETAS, *Professeur des Universités au département de mathématiques* : Mathématiques : analyse (L2 MDS).

Frédéric GUÉRIN, *chargé de cours* : Formation de l'oreille musicale (L1, L2), Méthodologie de la discipline (L2).

Nicolas JANSSENS, *chargé de cours* : Écriture musicale (L1 – groupes 1, 2, 3), Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique (MEEF1 et 2).

Jean JURASZEK, *Maître de conférences au département de physique* : Électronique : composants (L2 MDS), Électronique : logique et arithmétique binaire (L2 MDS).

Rodrigue LARDÉ, *Maître de conférences au département de physique* : Préparation aux concours : Physique (L3 MDS).

Jean-Marie LE BRETON, *Professeur des Universités au département de physique* : Ondes (L2 MDS).

Sabine LE HIR, *ATER en musicologie* : Histoire des instruments et des musiciens (L1), Découverte de la musique : musique romantique (L1), Histoire de la musique romantique (L2), Histoire de la musique contemporaine (L2), Analyse de la musique contemporaine (L2), Analyse de la musique romantique (L3), Analyse de la musique classique (L3).

Maxime MAUGÉ-RENAÜNT, *chargé de cours* : Culture musicale (L1), Culture numérique (L1).

Nicolas MORON, *Maître de conférences en musicologie* : Culture numérique (L2), Histoire de la musique moderne (L2), Analyse de la musique moderne (L2), Musicologie spécialisée (L3), Méthodologie numérique (MR1), conférences invitées (MR1-2), Séminaire de renforcement (MR2).

Quentin NIVROMONT, *chargé de cours* : informatique musicale (MR1-2).

Mathieu NOGUES, *chargé de cours* : Formation de l'oreille musicale (L2, L3).

Mustapha MOURRAGUI, *Maître de conférences au département de mathématiques* : Mathématiques : géométrie (L1 MDS), Préparation aux concours : Mathématiques (L3 MDS).

Lucia PASINI, *chargée de cours* : Découverte de la musique : musique moderne et contemporaine (L1), Méthodologie de la discipline (L2), Musicologie spécialisée (L3)

Aurélien POIDEVIN, *PRAG au département d'histoire* : Séminaire de recherche thématique : matrimone (MR2).

Félix POGNON, *chargé de cours* : Écriture musicale (L1, groupe 4 MDS), Théorie musicale (L1).

Nicolas PRÉVOST, *Contrat doctoral en mathématiques (LMRS)* : Mathématiques : algèbre (L1 MDS).

Chloë RICHARD-DESOUBEAUX, *Contrat doctoral en musicologie (GRHIS)* : Histoire des instruments et des musiciens (L1), Musicologie spécialisée (L3).

Solène ROULAND, *Maître de conférences au département de physique* : Électrocinétique (L1 MDS).

Loïc SÉRON, *chargé de cours* : Histoire du jazz (L3).

Sylvie SU, *département pluridisciplinaire scientifique au département de physique* : Thermodynamique (L2 MDS).

Étienne TALBOT, *Professeur des Universités au département de physique* : Électrocinétique (L1 MDS), Traitement du signal (L3 MDS).

Jérémy VASSOUT, *chargée de cours* : Musiques actuelles : studio (L2 MDS) et concert (L3 MDS), écoute technique (L2 et L3 MDS).

Zelda VOSE, *chargée de cours* : Anglais (MR1, MR2, MEEF 1, MEEF 2).

Vasco ZARA, *Professeur des Universités* : Histoire de la partition (L1), Culture musicale (L1), Histoire de la musique : Renaissance (L2), Analyse musicale : Renaissance (L2), Histoire de la musique : Moyen Âge (L3), Analyse musicale : Moyen Âge (L3), Musicologie Spécialisée (L3), Méthodologie de la recherche (MR1), Insertion professionnelle (MR1), Conférences invitées (MR1-2), Séminaire musicologique (MR2).

## Encadrement de la recherche (master et doctorat)

Mario ARMELLINI : Musique baroque – Histoire et dramaturgie de l’opéra italien et français aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles – Musique vocale profane italienne au XVI<sup>e</sup> siècle – Histoire de l’imprimerie musicale et du livre musical.

Cécile CARAYOL\* : Musique de film.

Joann ÉLART : Musique classique – Édition critique – Patrimoine musical régional – Inventaires et chronologies événementielles – Théâtre des Arts de Rouen et institutions culturelles – Opéra et concert en France (1770-1830) – Histoire du Rock – Humanités numériques.

Nicolas MORON : Musique moderne – Édition critique – Génétique et paléographie musicale – Musique russe – Gravure musicale – Édition musicale et littéraire – Analyse musicale – Écriture et arrangement.

Vasco ZARA\* : Rapports entre musique et architecture, depuis différents horizons épistémologiques et expérimentaux : théorie et analogie proportionnelle, acoustique historique, spatialisation sonore environnement 3D – Les formes modernes et contemporaines du médiévalisme musical, y compris cinématographique (musique médiévale et cinéma, *chronotopes* sonores, revival médiévaliste) // La musique au Moyen-Âge (histoire, théories, pratiques), en particulier ses liens avec la théologie et les mathématiques – La musique à la Renaissance (histoire, théories, pratiques), en particulier le transfert des modèles culturels – L’iconographie musicale.

\* *Enseignants habilités à diriger des recherches doctorales.*



Département de musicologie

année 2025-2026

## Rentrée universitaire et semestres

### Rentrée

**Lundi 8 septembre 2024**

### Premier semestre (hors examens de seconde chance)

Du lundi 8 septembre 2025 au jeudi 8 janvier 2026 inclus.

### Deuxième semestre (hors examens de seconde chance)

Du lundi 26 janvier 2025 au vendredi 6 juin 2026 inclus.

## Examens

**Les étudiants sont invités à lire attentivement la *Charte des examens*.**

**Les durées des examens sont données à titre indicatif et sont susceptibles d'être modifiées.**

### Contrôle continu intégral

Depuis la rentrée 2022, tous les enseignements seront évalués en contrôle continu. Un calendrier des examens sera diffusé dans les premières semaines de septembre ; il indiquera le nombre, la durée et les dates de chaque contrôle continu

### Seconde chance

De même, depuis la rentrée 2022, pour les étudiants ajournés ou absents, le *rattrapage* est devenu la *seconde chance*.

- ❖ Semestre 1 : du vendredi 9 au vendredi 24 janvier 2026
- ❖ Semestre 2 : du lundi 8 au vendredi 20 juin 2026

### Jurys

- ❖ Semestre 1 : lundi 3 février 2026
- ❖ Semestre 2 : vendredi 11 juillet 2026 au plus tard

## Vacances

**Congés d'automne** : du 27 octobre au 2 novembre 2025.

**Noël** : du 22 décembre 2025 au 4 janvier 2026.

**Hiver** : du 23 février au 1er mars 2026.

**Printemps** : du 13 avril au 26 avril 2026.

## ***Parcours Musique et musicologie***

Responsable : Joann ÉLART

### **Première année (L1)**

*Cf.* semestres 1 et 2, p. 21 et 22

### **Deuxième année (L2)**

*Cf.* semestres 3 et 4, p. 23 et 24

### **Troisième année (L3)**

*Cf.* semestres 5 et 6, p. 25 et 26

**Présentation des cours, p. 27**

Parcours Musique et musicologie – 1<sup>re</sup> année – LMB 311\_111 – 60 ECTS

<b>Semestre 1 – LMB S1 – 30 ECTS</b>			<b>Semestre et seconde chance</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE 1</b>	<b>LMB1U1</b>	<b>Culture musicale 1</b>		<b>6</b>
LMB111M1	<b>M. MAUGÉ-RENAÜNT</b>	<i>Culture musicale 1 : Moyen âge</i>	CC écrit 100%	
LMB111M2	<b>J. ÉLART</b>	<i>Culture musicale 2 : Classique</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 2</b>	<b>LMB1U2</b>	<b>Partitions, instruments et musiciens 1</b>		<b>6</b>
LMB112M1	<b>V. ZARA</b>	<i>Histoire de la partition 1</i>	CC écrit 100%	
LMB112M2	<b>S. LE HIR</b>	<i>Histoire des instruments et des musiciens 1</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 3</b>	<b>LMB1U3</b>	<b>Techniques et interprétations musicales 1</b>		<b>6</b>
LMB113M1	<b>M. CAFafa</b>	<i>Chœur 1 Test de positionnement</i>	CC oral 100%	
LMB113M2	<b>E. BOBÉE Fr. GUÉRIN</b>	<i>Formation de l'oreille musicale 1</i>	CC écrit 100%	
LMB113M3	<b>N. JANSSENS F. POGNON</b>	<i>Écriture musicale 1 Théorie musicale 1</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 4</b>	<b>LMB1U4</b>	<b>Enseignements transversaux 1</b>		<b>6</b>
LMB114M5	<b>Extérieur</b>	<i>Anglais 1</i>		3
LMB114X1	<b>M. MAUGÉ-RENAÜNT</b>	<i>Culture numérique 1</i>	CC écrit 100%	2
LMB	<b>M. CAFafa</b>	<i>Insertion professionnelle 1</i>	CC oral 100%	1
<b>UE 5</b>	<b>LMB</b>	<b>Découverte de la musique à travers les âges 1</b>		<b>6</b>
LMB	<b>D. DAUGE</b>	<i>Découverte de la musique 1 : musique et littérature</i>	CC écrit 100%	
LMB	<b>E. BOBÉE</b>	<i>Découverte de la musique 2 : musique et cinéma</i>	CC écrit 100%	

<b>Semestre 2 – LMB S2 – 30 ECTS</b>			<b>Semestre et seconde chance</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE 1</b>	<b>LMB1U1</b>	<b>Culture musicale 2</b>		<b>6</b>
LMB121M1	V. ZARA	<i>Culture musicale 3 : Renaissance</i>	CC écrit 100%	
LMB121M2	M. ARMELLINI	<i>Culture musicale 4 : Baroque</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 2</b>	<b>LMB1U2</b>	<b>Partitions, instruments et musiciens 2</b>		<b>6</b>
LMB122M1	M. ARMELLINI	<i>Histoire de la partition 2</i>	CC écrit 100%	
LMB122M2	Chl. RICHARD-DESOUBEAUX	<i>Histoire des instruments et des musiciens 2</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 3</b>	<b>LMB1U3</b>	<b>Techniques et interprétations musicales 2</b>		<b>6</b>
LMB123M1	M. CAFAFA	<i>Chœur 2</i>	CC oral 100%	
LMB123M2	E. BOBÉE Fr. GUÉRIN	<i>Formation de l'oreille musicale 2</i>	CC écrit 100%	
LMB123M3	N. JANSSENS F. POGNON	<i>Écriture musicale 2</i> <i>Théorie musicale 2</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 4</b>	<b>LMB1U4</b>	<b>Enseignements transversaux 2</b>		<b>6</b>
LMB124M5	Extérieur	<i>Anglais 2</i>		3
LMB124X1	M. MAUGÉ-RENAÜNT	<i>Culture numérique 2</i>	CC écrit 100%	1
LMB	M. CAFAFA	<i>Insertion professionnelle 2</i>	CC oral 100%	1
LMB	Extérieur	<i>RSDD</i>		1
<b>UE 5</b>	<b>LMB</b>	<b>Découverte de la musique à travers les âges 2</b>		<b>6</b>
LMB	S. LE HIR	<i>Découverte de la musique 3 : romantique</i>	CC écrit 100%	
LMB	L. PASINI	<i>Découverte de la musique 4 : moderne et contemporaine</i>	CC écrit 100%	

Parcours *Musique et musicologie* – 2<sup>e</sup> année – LMB 321\_101 – 60 ECTS

<b>Semestre 3 – LMB S3 – 30 ECTS</b>			<b>Semestre et seconde chance</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE 1</b>	<b>LMB1U1</b>	<b>Histoire de la musique 1</b>		<b>6</b>
LMB231M1	<b>V. ZARA</b>	<i>Histoire de la musique 1 : Renaissance</i>	CC écrit 100%	
LMB231M2	<b>M. ARMELLINI</b>	<i>Histoire de la musique 2 : Baroque</i>	CC écrit 100%	
LMB	<b>L. SÉRON</b>	<i>Histoire du jazz</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 2</b>	<b>LMB1U2</b>	<b>Analyse musicale et méthodologie de la discipline 1</b>		<b>6</b>
LMB232M1	<b>V. ZARA</b>	<i>Analyse musicale 1 : Renaissance</i>	CC écrit 100%	
LMB232M2	<b>M. ARMELLINI</b>	<i>Analyse musicale 2 : Baroque</i>	CC écrit 100%	
LMB	<b>Fr. GUÉRIN</b>	<i>Méthodologie de la discipline 1</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 3</b>	<b>LMB1U3</b>	<b>Techniques et interprétations musicales 3</b>		<b>6</b>
LMB233M1	<b>M. CAFAGA</b>	<i>Chœur 3</i>	CC oral 100%	
LMB233M2	<b>M. NOGUES</b>	<i>Formation de l'oreille musicale 3</i>	CC écrit 100%	
LMB233M3	<b>J. CHARLES</b>	<i>Écriture musicale 3</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 4</b>	<b>LMB1U4</b>	<b>Enseignements transversaux 3</b>		<b>6</b>
LMB234M5	<b>Extérieur</b>	<i>Anglais 3</i>		3
LMB234X1	<b>J. ÉLART</b>	<i>Culture numérique 3</i>	CC écrit 100%	2
LMB	<b>M. CAFAGA</b>	<i>Insertion professionnelle 3</i>	CC oral 100%	1
<b>UE 5</b>	<b>LMB</b>	<b>Renforcement musicologique 1</b>		<b>6</b>
LMB	<b>J. CHARLES</b>	<i>Commentaire d'écoute 1</i>	CC écrit 100%	
LMB	<b>M. CAFAGA</b>	<i>Formation vocale 1</i>	CC oral 100%	
LMB	<b>S. DAURIAC</b>	<i>Accompagnement au piano 1</i>	CC oral 100%	

<b>Semestre 4 – LMB S4 – 30 ECTS</b>			<b>Semestre et seconde chance</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE 1</b>	<b>LMB1U1</b>	<b>Histoire de la musique 2</b>		<b>6</b>
LMB241M1	<b>J. ÉLART</b>	<i>Histoire de la musique 3 : Classique</i>	CC écrit 100%	
LMB241M2	<b>S. LE HIR</b>	<i>Histoire de la musique 4 : Contemporaine</i>	CC écrit 100%	
LMB241M3	<b>E. BOBÉE</b>	<i>Histoire du rock</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 2</b>	<b>LMB1U2</b>	<b>Analyse musicale et méthodologie de la discipline 2</b>		<b>6</b>
LMB242M1	<b>S. LE HIR</b>	<i>Analyse musicale 3 : Classique</i>	CC écrit 100%	
LMB242M2	<b>S. LE HIR</b>	<i>Analyse musicale 4 : Contemporaine</i>	CC écrit 100%	
LMB242M3	<b>L. PASINI</b>	<i>Méthodologie de la discipline 2</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 3</b>	<b>LMB1U3</b>	<b>Techniques et interprétations musicales 4</b>		<b>6</b>
LMB243M1	<b>M. CAFAGA</b>	<i>Chœur 4</i>	CC oral 100%	
LMB243M2	<b>Fr. GUÉRIN</b>	<i>Formation de l'oreille musicale 4</i>	CC écrit 100%	
LMB243M3	<b>J. CHARLES</b>	<i>Écriture musicale 4</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 4</b>	<b>LMB1U4</b>	<b>Enseignements transversaux 4</b>		<b>6</b>
LMB244M5	<b>Extérieur</b>	<i>Anglais 4</i>		3
LMB1442D	<b>N. MORON</b>	<i>Culture numérique 4</i>	CC écrit 100%	2
LMB	<b>M. CAFAGA</b>	<i>Insertion professionnelle 4</i>	CC oral 100%	1
<b>UE 5</b>	<b>LMB</b>	<b>Renforcement musicologique 2</b>		<b>6</b>
LMB	<b>J. CHARLES</b>	<i>Commentaire d'écoute 2</i>	CC écrit 100%	
LMB	<b>M. CAFAGA</b>	<i>Formation vocale 2</i>	CC oral 100%	
LMB	<b>S. DAURIAC</b>	<i>Accompagnement au piano 2</i>	CC oral 100%	

Parcours *Musique et musicologie* – 3<sup>e</sup> année – LMB 331\_111 – 60 ECTS

<b>Semestre 5 – LMB S5 – 30 ECTS</b>			<b>Semestre et seconde chance</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE 1</b>	<b>LMB15U1</b>	<b>Histoire de la musique et recherche 1</b>		<b>6</b>
LMB351M1	<b>N. MORON</b>	<i>Histoire de la musique 5 : Moderne</i>	CC écrit 100%	
LMB351M2	<b>S. LE HIR</b>	<i>Histoire de la musique 6 : Romantique</i>	CC écrit 100%	
LMB351X1		1 choix parmi 2		
LMB351M3	<b>M. ARMELLINI</b>	<i>Musicologie spécialisée 1</i>	CC écrit 100%	
LMB351M4	<b>J. ÉLART</b>	<i>Musicologie spécialisée 2</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 2</b>	<b>LMB15U2</b>	<b>Analyse musicale et recherche 1</b>		<b>6</b>
LMB352M1	<b>N. MORON</b>	<i>Analyse musicale 5 : Moderne</i>	CC écrit 100%	
LMB352M2	<b>S. LE HIR</b>	<i>Analyse musicale 6 : Romantique</i>	CC écrit 100%	
LMB352X1		1 choix parmi 2		
LMB352M3	<b>C. CARAYOL</b>	<i>Musicologie spécialisée 3</i>	CC écrit 100%	
LMB352M4	<b>D. DAUGE</b>	<i>Musicologie spécialisée 4</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 3</b>	<b>LMB15U3</b>	<b>Techniques et interprétations musicales 5</b>		<b>6</b>
LMB353M1	<b>M. CAFABA</b>	<i>Formation vocale 3</i>	CC oral 100%	
LMB353M2	<b>M. CAFABA</b>	<i>Direction de chœur 1</i>	CC oral 100%	
LMB353M3	<b>M. NOGUES</b>	<i>Formation de l'oreille musicale 5</i>	CC écrit 100%	
LMB353M4	<b>J. CHARLES</b>	<i>Écriture musicale 5</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 4</b>	<b>LMB15U4</b>	<b>Enseignements transversaux 5</b>		<b>6</b>
LMB354M1	<b>Extérieur</b>	<i>Anglais 5</i>		3
LMB354M2	<b>J. CHARLES</b>	<i>Culture numérique 5</i>	CC écrit 100%	2
LMB354M3	<b>M. CAFABA</b>	<i>Insertion professionnelle 5</i>	CC oral 100%	1
<b>UE 5</b>	<b>LMB15U5</b>	<b>Renforcement musicologique 3</b>		<b>6</b>
LMB355M1	<b>J. CHARLES</b>	<i>Commentaire d'écoute 3</i>	CC écrit 100%	

LMB355M2	S. DAURIAC	<i>Accompagnement au piano 3</i>	CC oral 100%	
LMB355M3	J. ÉLART	<i>Initiation à la recherche 1</i>	CC écrit 100%	

<b>Semestre 6 – LMB1S6 – 30 ECTS</b>			<b>Semestre et seconde chance</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE 1</b>	<b>LMB16U1</b>	<b>Histoire de la musique et recherche 2</b>		<b>6</b>
LMB361M1	V. ZARA	<i>Histoire de la musique 7 : Renaissance</i>	CC écrit 100%	
LMB361M2	C. CARAYOL	<i>Histoire de la musique 8 : Cinéma</i>	CC écrit 100%	
LMB361X1		1 choix parmi 2		
LMB361M3	V. ZARA	<i>Musicologie spécialisée 5</i>	CC écrit 100%	
LMB161M4	Chl. RICHARD-DESOUBEAUX	<i>Musicologie spécialisée 6</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 2</b>	<b>LMB16U2</b>	<b>Analyse musicale et recherche 2</b>		<b>6</b>
LMB362M1	V. ZARA	<i>Analyse musicale 7 : Renaissance</i>	CC écrit 100%	
LMB362M2	C. CARAYOL	<i>Analyse musicale 8 : Cinéma</i>	CC écrit 100%	
LMB362X1		1 choix parmi 2		
LMB362M3	L. PASINI	<i>Musicologie spécialisée 7</i>	CC écrit 100%	
LMB362M4	N. MORON	<i>Musicologie spécialisée 8</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 3</b>	<b>LMB16U3</b>	<b>Techniques et interprétations musicales 6</b>		<b>6</b>
LMB363M1	M. CAFABA	<i>Formation vocale 4</i>	CC oral 100%	
LMB363M2	M. CAFABA	<i>Direction de chœur 2</i>	CC oral 100%	
LMB363M3	M. NOGUES	<i>Formation de l'oreille musicale 6</i>	CC écrit 100%	
LMB363M4	J. CHARLES	<i>Écriture musicale 6</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 4</b>	<b>LMB16U4</b>	<b>Enseignements transversaux 6</b>		<b>6</b>
LMB364M1		<i>Stage</i>		
<b>UE 5</b>	<b>LMB16U5</b>	<b>Renforcement musicologique 4</b>		<b>6</b>
LMB365M1	J. CHARLES	<i>Commentaire d'écoute 4</i>	CC écrit 100%	
LMB365M2	S. DAURIAC	<i>Accompagnement au piano 4</i>	CC oral 100%	
LMB365M3	M. ARMELLINI	<i>Initiation à la recherche 2</i>	CC écrit 100%	

## Culture musicale (L1)

### 1. Culture musicale au Moyen-Âge (Maxime Maugé-Renaünt)

Après une discussion sur la musicologie médiévale et la notion de culture musicale, nous découvrirons la vie musicale du Moyen Âge à travers trois points de vue. L'étude sommaire de la théorie et des notations musicales constituera une base de connaissances pour la lecture des sources et l'écoute des œuvres. Nous entrerons ensuite plus avant dans les sources musicales en étudiant les principaux répertoires musicaux conservés et leur évolution, du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. Enfin, nous tenterons de comprendre la musique, les musiciens et leurs instruments dans le cadre général de la « vie » au Moyen Âge. Ce dernier temps du cours articulera les œuvres à la vie quotidienne à travers l'étude des acteurs de la musique et des principaux espaces qui en forment le contexte, de la ville aux campagnes, des lieux de culte aux cours des princes. Cette progression, des éléments aux conditions de la musique, permettra aux étudiant·e·s d'aborder l'histoire et l'analyse des musiques du Moyen Âge à partir des connaissances théoriques, esthétiques et sociologiques élémentaires. Le plan et les documents du cours seront distribués au début de chaque séance (2h). – **Bibliographie (français).** Ferrand, Françoise (dir.) *Guide de la musique du Moyen Âge*, Paris, Fayard, 1999 (BU, 780. 902 GUI) ; Minazzi, Vera, Ruini Cesarino et Gallo Franco Alberto (dir.), *La musique au Moyen Âge*, Paris, CNRS Éditions, 2011 (Pôle documentaire SHS, 780.902 MIN) ; Le Vot, Gérard, *Vocabulaire de la musique médiévale*, nouvelle édition augmentée, Paris, Minerve, 2001 (BU, 780.3 LEV). – **Bibliographie (anglais).** Everist, Mark, and Thomas Forrest Kelly (dir.), *The Cambridge History of Medieval Music*, Cambridge New York (NY), Cambridge University Press, 2018 (Pôle documentaire SHS, 780.902 CAM) ; Everist Mark (dir.), *The Cambridge Companion to Medieval Music*, Cambridge New York, Cambridge University Press, 2011 (Pôle documentaire, 780.902 EVE) ; Fassler, Margot E., *Music in the Medieval West*, New York (NY) Londres, W.W. Norton, 2014 (Pôle documentaire, 780.902 FAS) ; Fassler, Margot E., *Anthology for Music in the Medieval West*, New York (NY) Londres, W.W. Norton, 2014 (Pôle documentaire, 780.902 FAS).

### 2. Culture musicale au temps de Mozart (Joann Élart)

Une première partie du cours consacrée à la définition de « style classique » et d'« époque classique » permet d'introduire les enjeux politiques, philosophiques et musicaux de la culture européenne de la naissance du « style galant » jusqu'aux premières compositions de Beethoven. Nous nous intéresserons également aux genres musicaux de la période classique, entre innovation, évolution et clarification des genres utilisés par les compositeurs à cette période. **Bibliographie.** NOIRAY, Michel, *Vocabulaire de la musique de l'époque classique*, Paris, Minerve, 2005, 255 p. ; PESTELLI, Giorgio, *La musique classique : l'époque de Mozart et de Beethoven*, Paris, Lattes, 1989, 352 p. ; ROSEN, Charles, *Le Style classique : Haydn, Mozart, Beethoven*, Paris, Gallimard, 1978, 592 p. (traduction de Marc Vignal) ; GOUBAULT, Christian, *Vocabulaire de la musique romantique*, Paris, Minerve, 1997, 239 p.

### 3. Culture musicale à la Renaissance (Vasco Zara)

Le cours présente le langage musical de la Renaissance à partir des éléments culturels, sociétaux et confessionnels qui en accompagnent l'émergence. **Bibliographie.** Allan W. ATLAS, *La musique de la Renaissance en Europe, 1400-1600*, Turnhout, Brepols, 2012 (éd. or. : *Renaissance Music : Music in Western Europe, 1400-1600*, New York, Norton, 1998).

### 4. Culture musicale à l'époque baroque (Mario Armellini)

Le cours vise à présenter les contextes historiques, culturels et sociaux, et les principaux thèmes et objectifs esthétiques, qui ont caractérisé la recherche et la pratique artistique – et, notamment, la recherche et la pratique musicale – à l'âge dite *baroque* (environ entre 1580 et 1750), et à aborder, avec des exemples concrets, les genres, les styles, les formes, les techniques compositionnelles créés, mis à point et exploités par les compositeurs qui ont marqué cette époque. À la fin du cours, on traitera de la naissance de l'opéra, le genre qui, plus que tout autre, caractérise profondément la musique de cet âge.

## UE5 : Découverte de la musique à travers les âges (L1)

### 1. Musique et littérature (Damien Dauge)

Comment décrire la musique ? une écoute ? Face à cet éternel défi, les plus grands écrivains des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle ont pris leur plume et cherché des mots justes, plus ou moins nourris d'un savoir technique : Rousseau, Diderot, Balzac, Sand, Stendhal, Baudelaire, Flaubert, Proust... et bien des auteurs plus récents les ont suivis, comme Duras, Butor ou Quignard. Il s'agira, dans ce parcours de plusieurs siècles de fictions et de textes littéraires, de s'interroger sur ces mots, sur les conceptions de la musique qu'ils véhiculent, et sur l'écho qu'ils peuvent trouver en nous, dans le creux de nos oreilles.

### 2. Musique et cinéma (Emmanuelle Bobée)

Ce cours sera axé sur la musique de film, dans une perspective à la fois historique (la musique au temps du cinéma muet, l'Âge d'or hollywoodien, la Nouvelle Vague, les compositeurs actuels, etc.) et thématique (ex. : les comédies musicales ; l'utilisation de musiques préexistantes, notamment pop-rock et musique classique). Il visera notamment l'acquisition des repères historiques et esthétiques, ainsi que du vocabulaire technique indispensable à la compréhension éclairée des rapports entre musique et cinéma.

### 3. Musique romantique (Sabine Le Hir)

Ce cours entend dresser un large panorama de l'histoire de la musique romantique de Beethoven à Wagner. L'évolution des formes musicales (symphonie, sonate, opéra), l'émergence de nouveaux types d'œuvres (musique à programme, poème symphonique, drame musical), l'essor de la musique pour

piano seront abordés. L'étude d'œuvres emblématiques permettra d'analyser l'évolution des formes et d'approfondir certains aspects comme le développement de l'instrumentation et de l'orchestration. La place de la musique et sa relation avec les autres arts sera abordée ainsi que certaines thématiques : le rôle de l'artiste dans la société, le développement de la critique musicale, l'émergence de la figure du soliste, et la question de la virtuosité.

#### 4. *Musique moderne et contemporaine (Lucia Pasini)*

Le cours propose une exploration chronologique et thématique de la musique savante occidentale du xx<sup>e</sup> siècle, à travers une sélection d'œuvres emblématiques allant de Claude Debussy à György Ligeti. Il met en lumière les grandes ruptures esthétiques, les innovations formelles et les transformations du langage musical qui ont marqué cette période. Chaque séance associe l'écoute et la discussion d'œuvres majeures à des apports historiques et esthétiques. Des compositeurs phares comme Schönberg, Stravinsky, Bartók, Ravel ou Chostakovitch y côtoient des figures plus contemporaines telles que Goffredo Petrassi ou George Benjamin. L'objectif est de doter les étudiants d'une compréhension approfondie des courants qui ont façonné la musique du xx<sup>e</sup> siècle.

### *Histoire et analyse de la musique (L2 et L3)*

#### 1. *Musique de la Renaissance (Vasco Zara)*

Le **cours d'histoire** présente les compositeurs, les formes, les pratiques ; les modalités de production, la réflexion théorique sur la musique à la Renaissance, en lien étroit avec les événements politiques, culturels, confessionnels et artistiques qui leur sont contemporains. **Bibliographie.** Allan W. ATLAS, *La musique de la Renaissance en Europe, 1400-1600*, Turnhout, Brepols, 2012 (éd. or. : *Renaissance Music : Music in Western Europe, 1400-1600*, New York, Norton, 1998) ; Françoise FERRAND (éd.), *Guide de la Musique de la Renaissance*, Paris, Fayard, 2011 ; Richard FREEDMAN, *Music in the Renaissance. Western Music in Context*, New York, Norton, 2013 ; Philippe VENDRIX, *Vocabulaire de la musique de la Renaissance*, Paris, Minerve, 1993 (la bibliographie sera complétée en cours).

Le **cours d'analyse**, complémentaire de celui de *Musique de la Renaissance*, présente les outils analytiques élaborés par les musicologues au cours du xx<sup>e</sup> siècle afin de comprendre les processus de composition des pièces musicales de la Renaissance. Le cours s'appuiera également sur l'ample production théorique de l'époque. Une attention particulière est réservée à l'apprentissage de la terminologie musicale, musicologique et historique. Bibliographie : Annie COEURDEVEY, *Lire, composer, analyser à la Renaissance*, Tours, CESR, 2003 ; Richard FREEDMAN, *Anthology for Music in the Renaissance*, New York, Norton, 2013.

#### 2. *Musique baroque (Mario Armellini)*

Le **cours d'histoire** vise à présenter les grandes inventions (styles, genres, formes) qui ont caractérisé la musique de l'âge baroque (environ entre 1580 et 1750). Naissance et institutionnalisation de l'opéra

et Claudio Monteverdi. La cantate. L'oratorio et Giovanni Carissimi. La musique instrumentale italienne et Girolamo Frescobaldi. L'opéra en France, l'invention de la tragédie en musique et Jean-Baptiste Lully. La musique sacrée en France à l'époque de Louis XIV. La musique pour ensembles et orchestre à cordes, la sonate à trois, le concerto soliste, Arcangelo Corelli et Antonio Vivaldi. Les grandes synthèses stylistiques fin XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> siècle : Henry Purcell, François Couperin, Georg Friedrich Hændel et Johann Sebastian Bach. **Bibliographie.** Manfred F. Bukofzer, *La musique baroque. 1600-1750 de Monteverdi à Bach*, Paris, Lattes, 1982 (nouvelle édition, Paris, Lattes, 1988) ; Claude V. Palisca. *La musique baroque*, Arles, Actes Sud, 1994 ; John Walter Hill, *Baroque Music. Music in Western Europe, 1580-1750*, New York-London, Norton, 2005 ; J. Peter Burkholder - Donald Jay Grout - Claude V. Palisca, *A History of Western Music*, ninth edition, New York, Norton, 2014, p. 244-256, 287-490.

Le **cours d'analyse**, complémentaire de celui d'*Histoire de la musique baroque*, fournit les prémisses historiques pour affronter l'étude des styles et des formes aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Opéra des origines : le style récitatif ; le chant sur une basse strophique et sur une basse obstinée. Musique instrumentale italienne au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle : les variations, la chaconne, la passacaille. Opéra français des origines : l'ouverture à la française ; le style récitatif ; les compositions instrumentales/vocales sur une basse obstinée. Grand motet français : les symphonies en fanfare. Musique instrumentale italienne à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle : la sonate à trois ; le *concerto* soliste. Opéra italien au XVIII<sup>e</sup> siècle : la grande *aria* pentapartite.

### 3. Musique classique (Joann Élart et Sabine Le Hir)

Dans le prolongement du cours de culture musicale en L1, le **cours d'histoire** de la musique classique est consacré à l'opéra, de la première à la deuxième réforme de l'opéra. Le cours abordera les principaux genres lyriques en Europe – de la tragédie lyrique de Jean-Baptiste Lully aux nouveaux opéras de Christoph Willibald Gluck, en passant par l'influence de l'opéra italien sur la production vocale de différents pays européens, par la Querelle des Bouffons et l'essor de l'opéra-comique, de la synthèse mozartienne à l'opéra « révolutionnaire ». Il aborde les quatre genres principaux qui s'imposent en Europe : la tragédie lyrique et l'opéra-comique en France, l'*opera seria* et l'*opera buffa* partout ailleurs. Les étudiants acquièrent dans le **cours d'analyse** les principaux outils permettant la compréhension du style classique, de son langage et de ses formes à travers le répertoire instrumental (en particulier Haydn, Mozart, Beethoven). Différents genres seront abordés, notamment la sonate, la symphonie, le concerto, etc.)

### 4. Musique contemporaine (Sabine Le Hir)

Ce **cours d'histoire** de la musique de 1945 à nos jours propose un large panorama de l'évolution des langages musicaux dans le contexte des ruptures esthétiques et technologiques de l'après-guerre. Les courants majeurs seront abordés : dodécaphonisme tardif (Schoenberg), sérialisme intégral et post-sérialisme (Boulez, Stockhausen), musique aléatoire (Cage, Brown), minimalisme et répétition (Reich, Glass), musique spectrale (Grisey, Dufourt, Murail), musique électroacoustique (Bério,

Varèse), musique mixte (Cage, Varèse, Maderna), etc. Les débats esthétiques sur la modernité, l'expérimentation seront étudiés à travers des textes emblématiques (écrits de Boulez, Cage, etc.)

Le **cours d'analyse**, complémentaire de celui de l'*Histoire de la musique contemporaine*, permettra à travers l'écoute et l'étude de partitions d'approfondir certains aspects : nouvelles notations, innovations formelles, harmoniques et technologiques, timbres, etc.

### 5. *Musique moderne (Nicolas Moron)*

Dans le prolongement du cours d'histoire de la musique du XIX<sup>e</sup> siècle, le cours d'histoire de la musique moderne est consacré aux premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle, période d'innovation stylistique accélérée et d'expansion technique sans précédent. Le cours examine la transition du romantisme tardif vers le modernisme (environ 1890-1914), en remettant en question l'approche historiographique traditionnelle héritée de la philosophie hégélienne du progrès musical.

L'enseignement porte sur le maximalisme comme première manifestation du modernisme, particulièrement dans les pays germanophones, à travers l'étude des principales figures : Gustav Mahler et la *Weltanschauungsmusik*, Richard Strauss et Arnold Schoenberg dans leur première période, ainsi que l'émergence parallèle d'un modernisme français anti-wagnérien avec Erik Satie. Le cours analyse les innovations techniques (expansion orchestrale, complexification harmonique, navigation tonale élargie) et les enjeux esthétiques (expression maximisée, décadence, sensualité) qui caractérisent cette période charnière.

### 6. *Musique romantique (Sabine Le Hir)*

Ce **cours d'histoire** vise à étudier les enjeux esthétiques qui découlent de l'élargissement et de l'émergence de nouvelles formes musicales au XIX<sup>e</sup> siècle. En s'appuyant sur l'essai d'Hanslick *Du beau dans la musique* (1854), qui s'interroge sur la nature de la musique, nous poserons la question de l'héritage beethovenien. Nous étudierons le développement de la symphonie, de la sonate, l'apparition de la musique à programme, du poème symphonique et du drame wagnérien au regard de l'analyse de textes emblématiques (écrits de Schumann, Berlioz, Liszt, Wagner...) et de textes critiques (Fétis, Lobe...) resitués dans leur contexte historique et culturel.

Le **cours d'analyse**, complémentaire de celui de l'*Histoire de la musique romantique*, propose un approfondissement, à travers l'écoute et l'étude de partitions, de certains aspects de l'évolution des formes, du langage harmonique, de l'instrumentation et de l'orchestration.

### 7. *Musique de la Renaissance (Vasco Zara)*

Le **cours d'histoire** présente les compositeurs, les formes, les pratiques ; les modalités de production, la réflexion théorique sur la musique à la Renaissance, en lien étroit avec les événements politiques, culturels, confessionnels et artistiques qui leur sont contemporains. **Bibliographie.** Allan W. ATLAS, *La musique de la Renaissance en Europe, 1400-1600*, Turnhout, Brepols, 2012 (éd. or. : *Renaissance Music : Music in Western Europe, 1400-1600*, New York, Norton, 1998) ; Françoise FERRAND (éd.), *Guide de la Musique de la Renaissance*, Paris, Fayard, 2011 ; Richard FREEDMAN, *Music in the*

*Renaissance. Western Music in Context*, New York, Norton, 2013 ; Philippe VENDRIX, *Vocabulaire de la musique de la Renaissance*, Paris, Minerve, 1993 (la bibliographie sera complétée en cours).

Le **cours d'analyse**, complémentaire de celui de *Musique de la Renaissance*, présente les outils analytiques élaborés par les musicologues au cours du xx<sup>e</sup> siècle afin de comprendre les processus de composition des pièces musicales de la Renaissance. Le cours s'appuiera également sur l'ample production théorique de l'époque. Une attention particulière est réservée à l'apprentissage de la terminologie musicale, musicologique et historique. Bibliographie : Annie COEURDEVEY, *Lire, composer, analyser à la Renaissance*, Tours, CESR, 2003 ; Richard FREEDMAN, *Anthology for Music in the Renaissance*, New York, Norton, 2013.

### 8. *Musique de film (Cécile Carayol)*

Le **cours d'histoire** centré sur l'histoire de la musique de film fantastique, propose l'étude approfondie des codes et des figures de styles musicales (comme l'effet boîte à musique ou l'épique-obscur) caractéristiques du genre et partagés par bon nombre de compositeurs, attestant une spécificité de langage forte. Il s'agit surtout d'observer les esthétiques dominantes de la musique de film fantastique comme expression d'un message pessimiste ou d'une humanité altérée à travers des thématiques diverses (la figure musicale du vampire, la fantaisie du légendaire à la distorsion du merveilleux, des machines et des hommes, l'errance spatiale, etc.)

Le **cours d'analyse** propose un approfondissement des esthétiques dominantes de la musique de film fantastique (abordées en histoire de la musique de film) en ciblant davantage des films, des compositeurs, avec l'appui, dès que cela est possible, de partitions symphoniques originales de la musique de film. Ce support favorise une étude détaillée du langage mélodico-harmonique et de pouvoir aussi observer des 'effets spéciaux' instrumentaux. Ce cours permet aux étudiants de s'approprier la méthode avec laquelle on analyse une musique à l'image (en ciblant des paramètres en fonction de la problématique dégagée).

## *Méthodologie de la discipline (L2 et L3)*

### 1. *Sources, critiques et synthèse (Frédéric Guérin)*

Dans le prolongement des célébrations du 150<sup>e</sup> anniversaire de la disparition d'Amédée Méreaux (1802-1874), ce cours consacré à l'étude de la critique à travers les sources se veut être dans la continuité des travaux entamés lors de l'année universitaire passée. Le dépouillement des critiques rédigées par Amédée Méreaux dans le *Journal de Rouen* sera donc au cœur d'un exercice où les étudiants seront placés en position de chercheurs. Ensuite, il s'agira de consigner les résultats de ce dépouillement dans la plateforme contributive *dezede.org* en respectant un protocole très précis. Enfin, les étudiants devront rédiger une synthèse en confrontant les écrits et témoignages de différents critiques musicaux de l'époque.

## 2. Méthodologie de la dissertation (Lucia Pasini)

Ce cours vise à accompagner les étudiants dans l'acquisition des outils fondamentaux nécessaires à la construction d'une dissertation rigoureuse, argumentée et structurée. Il propose une progression méthodique allant de la compréhension des types de sujets jusqu'à l'adaptation de la méthode au commentaire d'écoute. Il aborde les différentes étapes de l'exercice : analyse du sujet, élaboration du plan, rédaction et utilisation efficace des instruments de travail. Des séances d'application concrète sur plusieurs sujets permettront de mettre en pratique les compétences acquises, pour aider chaque étudiant dans le développement d'une réflexion personnelle, claire et cohérente.

## 3. Initiation à la recherche : aux sources du spectacle (Joann Élart)

Ce cours propose de découvrir par les sources (archives, presse) les répertoires des théâtres parisiens et des départements aux XIXe et XXe siècles. L'étudiant sera mis en situation de "rechercher" et intégré à différentes configurations de recherche collective : il devra respecter un protocole éditorial, analyser et traiter des sources diverses (archives, périodiques, études anciennes, manuscrits). Par ailleurs, ce cours propose une ouverture vers les humanités numériques en musicologie, puisque le traitement des sources sera réalisé dans [Dezède](#).

Dans un premier temps, nous poursuivrons l'édition de la chronologie de l'Opéra-Comique sous le Premier Empire (années 1807-1812). Chaque étudiant traitera dans *Dezède* un mois de l'activité de l'institution à partir des *registres de l'émargement des honoraires des auteurs* conservés à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra. Dans un deuxième temps, nous nous arrêterons sur l'intense activité des théâtres parisiens à partir des annonces publiées dans trois périodiques disponibles en ligne sur Gallica (*La Pandore*, *Le Constitutionnel* et *Le Journal des débats*), et ainsi, pourrions-nous mettre en perspective l'Opéra-Comique dans une offre de spectacles plus large. Pour ce faire, chaque étudiant devra reconstituer les spectacles des différents théâtres privilégiés correspondant à l'activité d'une journée, spectacles qui viendront s'ajouter à la reconstitution de la saison 1825-1826, durant laquelle *La Dame blanche* de Boieldieu a été créée à l'Opéra-Comique. Dans un troisième temps, nous mettrons en perspective l'activité de l'Opéra-Comique dans un théâtre de province, le Théâtre des Arts de Rouen. Nous poursuivrons le dépouillement de la presse rouennaise entrepris entre l'Empire et la Monarchie de Juillet à partir du *Journal de Rouen* (années 1811-1813), pour prendre conscience de la circulation des répertoires en province où l'affiche est largement dominée par le répertoire parisien, et en particulier, celui de l'Opéra-Comique. Dans un quatrième et dernier temps, nous découvrirons la « bibliothèque numérique des spectacles » de *Dezède*. Nous travaillerons cette année à l'indexation du *Manuel* de Colson publié en 1817 à Bordeaux, qui propose un florilège constitué à partir du répertoire d'opéras-comiques donnés dans les théâtres de France.

#### *4. Initiation à la recherche : aux sources de la musicologie (Mario Armellini)*

Dans ce cours, après une présentation des problématiques posées par la recherche historique documentaire et les différents approches qu'elle demande au chercheur, on traitera de nombreuses typologies de sources documentaires secondaires utiles à la recherche musicologique, et de leurs particularités et problèmes (textuels, historiographiques et herméneutiques), et de leurs modalités de traitement et d'exploitation : mémoires, autobiographies, journaux et cahiers intimes, récits de voyage, correspondances (professionnelles, privées, familiales), lettres ouvertes, gazettes, périodiques, comptes rendus, biographies anecdotiques, biographies 'hagiographiques', sources iconographiques, etc.

### *Enseignements spécifiques (L1 et L2)*

#### *Première année*

##### *Histoire de la partition (Vasco Zara et Mario Armellini)*

Le cours du premier semestre (Vasco Zara) présente les différentes formes de notations musicales, aussi théoriques, élaborées à partir de l'Antiquité grecque et, de façon plus détaillée, dans l'Europe latino-chrétienne du IX<sup>e</sup> siècle au XV<sup>e</sup> siècle, du parchemin jusqu'à l'invention de l'imprimerie. Le cours intègre des éléments de paléographie musicale, tant pour ce qui concerne la musique monodique que polyphonique. Bibliographie : Maire-Noël COLETTE – Marielle POPIN – Philippe VENDRIX, *Histoire de la notation musicale du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, Minerve, 2003.

Le cours du second semestre (Mario Armellini) porte sur le livre de musique du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Livres manuscrits et livres imprimés : matériaux, techniques et technologies de réalisation, problèmes d'ordre textuel. Formats et formes de présentation et de mise en page du texte musical, et leurs fonctions spécifiques. Typologies libraires particulières. Particularités de la notation musicale.

##### *Histoire des instruments et des musiciens (Sabine Le Hir et Chloë Richard-Desoubeaux)*

Le cours du premier semestre (Sabine Le Hir) propose une première approche de l'histoire des compositeurs les plus connus de l'histoire de la musique des époques baroque et classique, au début du XX<sup>e</sup> jusqu'à nos jours, à travers l'écoute de grandes pages musicales (orchestre, petite formation, etc.) afin d'obtenir des repères chronologiques et stylistiques simples et spécifiques à chaque grande période ou école. Nous aborderons également l'histoire des instruments de musique (définition de l'organologie, histoire de la discipline) ce notamment à travers l'évolution de l'orchestre au cours des grandes périodes de l'histoire de la musique, mais également à travers l'histoire du piano. Enfin, nous nous arrêterons sur les principales formes musicales instrumentales et leur évolution (symphonie, concerto, sonate, etc.).

Le cours du second semestre (Chloë Richard-Desoubeaux) propose de découvrir les principes de fonctionnement des instruments de musique, leur morphologie et leurs propriétés phoniques ; mais également, d'étudier l'instrumentarium mondial dans une perspective à la fois technique, interprétative, historique et culturelle en croisant les savoirs et les méthodes des historiens de la musique, analystes, facteurs d'instruments et musiciens.

### *Deuxième année*

#### *Histoire du jazz (Loïc Séron)*

Le cours d'histoire du jazz vise à définir, autant que faire se peut, cette musique née au début du XX<sup>e</sup> siècle, étudier sa genèse et son évolution jusqu'à l'époque contemporaine – aux États-Unis et ailleurs – et en examiner les différents courants stylistiques, considérés dans leur contexte historique. – **Bibliographie.** Rémi BIET, *Histoire du Jazz*, éditions Erbé Music ; Philippe CARLES, André CLERGEAT et Jean-Louis COMOLLI, *Dictionnaire du jazz*, nouvelle édition augmentée, Paris, Robert Laffont, 1994 ; Franck BERGEROT, *Le Jazz dans tous ses états : histoire, styles, foyers, grandes figures*, Paris, Larousse, 2003 ; Franck BERGEROT et Arnaud MERLIN, *L'Épopée du jazz*, 2 vol., Paris, Découvertes Gallimard Musique, 1993 ; Lucien MALSON, *Histoire du jazz et de la musique afro-américaine*, Paris, Éditions du Seuil, 1994 ; Laurent CUGNY, *Une histoire du jazz*, Paris, Édition Frémeaux et Associés, 2025.

#### *Histoire du rock (Emmanuelle Bobée)*

Depuis les origines du rock jusqu'à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, les principaux courants de l'histoire du rock seront abordés de manière chronologique, en les resituant dans leur contexte social et politique : le rock'n'roll, le Merseybeat, la folk music, le rock progressif et psychédélique, le hard-rock, le mouvement punk, le rock alternatif et indépendant. **Bibliographie.** Michka ASSAYAS (dir.), *Le nouveau dictionnaire du rock*, coll. Bouquins, Robert Laffont, 2014 ; Christophe PIRENNE, *Une histoire musicale du rock*, Fayard, 2011 ; Eduardo GUILLOT, *Histoire du rock*, La Mascara, 1998.

#### *Culture numérique (Joann Élart, Nicolas Moron, Jérôme Charles)*

Le cours du premier semestre (Joann Élart) propose une initiation à l'édition critique en musicologie, en articulant d'un côté l'apprentissage concret des normes de la gravure musicale telle qu'elles sont transmises depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, et de l'autre la maîtrise d'un logiciel de gravure (MuseScore), avec la mise en application des méthodes sur une source musicale. Cette année, nous poursuivrons le travail initié l'an dernier sur *Médée et Jason*, tragédie lyrique de Fontenelle et Milcent créée à l'Académie impériale de Musique [Opéra de Paris] en 1813, à partir du conducteur manuscrit et du matériel conservés à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra. L'évaluation se fera en cours (contrôle de présence à chaque cours).

Le cours du second semestre en L2 (**Nicolas Moron**) poursuit cette connaissance des normes de gravure musicale appliquées au corpus des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, en parallèle de l'apprentissage d'un

autre logiciel de gravure (Finale). Il partira du postulat que toutes les partitions éditées sont fautives et mettra le graveur au centre de la relation compositeur-graveur-interprète.

En L3, la culture numérique (Jérôme Charles) propose de se former sur les techniques d'arrangement sur le logiciel Finale.

## *Musicologie spécialisée (L3)*

*Les enseignants-chercheurs du département de musicologie proposent en troisième année de licence un ensemble de cours de musicologie spécialisée, adossés aux différents domaines de recherche qui sont les leurs.*

### *1. Mario Armellini*

*Le théâtre musical sous les rois Bourbons, du ballet de cour à la tragédie en musique : poètes, compositeurs, genres, formes, idéologies, propagandes*

En 1673, à partir des précédents du ballet de cour, de l'opéra vénitien, des pastorales en musique, et d'autres formes de spectacles représentés jusqu'alors en France, Jean-Baptiste Lully crée, en collaboration avec le dramaturge Philippe Quinault, la tragédie en musique, genre opératique très particulier, destiné à représenter la tradition lyrique française par excellence pendant plus d'un siècle. À travers l'étude des sources littéraires, musicales, iconographiques et critiques contemporaines, on verra comment ce nouveau genre opératique se nourrit de manière syncrétique des expériences spectaculaires précédentes, se conforme dans ses dimensions littéraire, musicale et visuelle au projet de célébration de la monarchie de Louis XIV, et parvient assez tôt à se doter d'une dramaturgie et d'un système de règles bien définis et tout à fait particuliers qui caractériseront l'opéra français dans les siècles à venir, bien au-delà de la permanence sur les scènes de la tragédie en musique même.

**Bibliographie.** Mario Armellini, « Opéra pour la monarchie, opéra pour la république : Paris et Venise à l'époque de Lully », *Le Répertoire de l'Opéra de Paris (1671-2009). Analyse et interprétation*, Michel Noiray et Solveig Serre (dir.), Paris, École des Chartes, 2010, p. 27-36 ; Cuthbert Girdlestone, *La tragédie en musique (1673-1750) considérée comme genre littéraire*, Genève, Droz, 1972 ; Robert M. Isherwood, *Music in the Service of the King. France in the Seventeenth Century*, Ithaca (NY) - London, Cornell University Press, 1973 ; Laura Naudeix, *Dramaturgie de la tragédie en musique : 1673-1764*, Paris, Champion, 2004.

## 2. Joann Élart

### *L'histoire du concert en France à l'époque classique*

L'invention du concert public compte parmi les grandes révolutions de l'époque classique. Ce cours présentera tout d'abord les différentes sociétés de concert et les grands orchestres en Europe, en nous attachant en particulier sur les institutions françaises, à Paris et en province. Il s'agira dans un second temps de découvrir le répertoire et le fonctionnement de la programmation qui s'impose en Europe dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Enfin, nous parlerons des musiciens, de leur mobilité et de leur statut, avant de partir à la rencontre des publics, et de nous projeter dans quelques épisodes de la Révolution française et de l'Empire.

## 3. Cécile Carayol

### *Esthétique néo-herrmannienne du thriller psychologique dans le cinéma contemporain*

Ce cours propose d'examiner les codes musico-filmiques du thriller psychologique dans le cinéma contemporain, dans le sillon d'Alfred Hitchcock et Bernard Herrmann. Après avoir étudié le duo matriciel (*Vertigo*, 1958 ; *Psycho*, 1960 ; *Marnie*, 1964), il s'agira d'en observer les répercussions dans des films comme *Basic Instinct* (Verhoeven-Goldsmith, 1992), *Scream* (Craven-Beltrami, 1996), *Tesis* (Amenabar, 1996), *Swimming Pool* (Ozon-Rombi, 2003), *Inquiétudes* (Bourdos-Desplat, 2004), *La Tourneuse de pages* (Dercourt-Lemonnier, 2006), *Jackie* (Larraín-Levi, 2016) ou *Visions* (Gozlan-Rombi, 2023) à travers des thématiques centrales du genre comme la pulsion scopique, la poétique de la déchirure intérieure ou encore l'expression de la violence psychologique par certains timbres (les cordes, le piano). Une bibliographie sera donnée en cours.

## 4. Damien Dauge

### *Du texte à la musique*

La mise en musique d'un texte suscite pour le musicologue bien des interrogations. D'une part, peut-on mettre n'importe quelle musique sur un texte ? Mélodies françaises ou chansons, musiques savantes ou populaires, les textes littéraires, du poème au roman, inspirent les musiciens. On s'interrogera sur les critères qui permettent d'analyser et peut-être d'évaluer une mise en musique. D'autre part, peut-on, réciproquement, mettre de la musique sur n'importe quel texte ? « Je croyais l'avoir mis moi-même en musique » aurait affirmé Mallarmé en apprenant que Debussy avait composé un *Faune*. Ajouter des notes sur des mots pourrait laisser entendre que la musique parachèverait un texte lacunaire... et Victor Hugo, raconte-t-on, de formuler la « défense absolue de déposer de la musique le long de [s]es

vers. » C'est qu'il en va de la hiérarchie esthétique des arts, de leur (in)achèvement et de leur puissance affective. Au croisement de l'esthétique musicale, des théories de la réception et de celles de l'adaptation, il s'agira d'explorer les relations complexes entre les mots et les notes dans ces œuvres au second degré que sont les mises en musique. Et si l'on vous demandait quelle musique vous mettriez sur votre texte préféré ?

### 5. Vasco Zara

#### *Musique et architecture*

L'étude des rapports entre musique et architecture s'est développée sur un plan métaphorique (concernant les procédés de composition), analogique (la théorie des proportions) et acoustique. À l'appui des sources et des cas d'études, le cours explore de façon critique ces trois approches, y compris, pour ce qui concerne l'acoustique historique pré-expérimentale (avant 1600), son application à l'environnement virtuel et aux reconstitutions architecturales 3D avec immersion sonore spatialisée.

**Bibliographie** : Rudolf Wittkower, trad. *Les principes de l'architecture à la Renaissance*, Paris, Les Éditions de la Passion, 1996 (éd. or. : *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London, Warburg Institute, University of London, 1949) ; Marvin Trachtenberg, « Architecture and Music Reunited : A New Reading of Dufay's *Nuper Rosarum Flores* and the Cathedral of Florence », *Renaissance Quarterly*, LIV/3 (2001), p. 741-775 ; Bénédicte Palazzo-Bertholon, Jean-Christophe Valière (éd.), *Archéologie du son. Les dispositifs de pots acoustiques dans les édifices anciens*, Paris, Société française d'archéologie, 2012 ; Vasco Zara, « Music, architecture, proportion, and the Renaissance way of thinking », *European Review (Academia Europæa)*, xxix/2 (2021), p. 226-241 (la bibliographie sera complétée en cours).

### 6. Chloë Richard-Desoubeaux

#### *L'ethnomusicologie en France : d'une perspective historique à l'enquête de terrain*

Le cours abordera la discipline ethnomusicologie en France selon plusieurs approches : d'un point de vue historique, en termes de répertoire et en s'intéressant à l'enquête de terrain. Quand, pourquoi et comment est née cette discipline ? Comment a-t-elle évolué jusqu'à aujourd'hui ? Quels sont les différents territoires abordés par les ethnomusicologues français-es ? Comment se déroule une enquête de collectage ? Ces questionnements guideront l'étude de cette discipline riche, extrêmement foisonnante et encore parfois laissée à la marge du champ de la musicologie. Par ailleurs, si le cours explorera des musiques de divers horizons, une attention particulière sera portée au répertoire traditionnel francophone.

### 7. Lucia Pasini

#### *Poétiques et représentations animales dans la musique vocale française*

Ce cours propose une exploration thématique de la mélodie française à travers le prisme de la condition animale et de ses représentations poétiques et musicales au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Chaque

séance met en dialogue un animal, réel ou imaginaire, avec des œuvres musicales et leurs textes poétiques, permettant ainsi de croiser les approches musicologiques, littéraires et culturelles. À travers des compositeurs tels que Fauré, Ravel, Debussy ou Satie, les étudiants seront amenés à interroger les choix stylistiques, expressifs et symboliques dans la représentation musicale et poétique des figures animales, tout en découvrant les enjeux esthétiques et éthiques de cette thématique dans le répertoire.

## 8. Nicolas Moron

*Du manuscrit à l'édition d'une œuvre musicale : esquisse et mise au net des problématiques en jeu dans le processus éditorial*

L'objectif de ce cours est d'être sensibilisé aux problèmes rencontrés par les éditeurs, les graveurs, les analystes, les interprètes et les musicologues dès lors qu'ils ont une partition entre les mains, quel que soit son degré d'achèvement : quel est son statut, quelle terminologie utiliser pour en parler, quelle utilisation musicologique faire d'une esquisse ou un brouillon, quel regard critique porter sur une partition ? Ces questions seront abordées méthodiquement afin de pouvoir accéder à la dimension paléographique de l'étude des sources. Les carnets d'esquisse, les brouillons, les écrits des compositeurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles seront convoqués autant que les études musicologiques, notamment anglo-saxonnes, sur ce sujet.

## Enseignements techniques du L1 au L3

### *Formation de l'oreille (Emmanuelle Bobée, Frédéric Guérin, Mathieu Nogues)*

Oreille mélodique : intervalles jusqu'à l'octave ; dictées à 2 voix. Oreille harmonique : accords parfaits, 7<sup>e</sup> de dominante et 7<sup>e</sup> d'espèces ; dictées de fonctions et enchaînements harmoniques simples. Oreille rythmique : rythmes binaires et ternaires les plus courants ; introduction au swing. Analyse auditive de morceaux issus de répertoires variés (classique, jazz, rock, chanson) et reconnaissance de timbres.

### *Écriture (Nicolas Janssens, Félix Pognon, Jérôme Charles)*

En L1 (Nicolas Janssens, Félix Pognon) : technique de l'écriture harmonique tonale et modale de deux à quatre voix ; basse chiffrées à quatre voix, harmonisation de chant donné avec une basse chiffrée, et le détail des modulations et l'indication des notes étrangères. Pratique du clavier obligatoire pour l'intégration des archétypes harmoniques de base. Il est conseillé aux étudiants de se munir d'un clavier pour réaliser les devoirs hebdomadaires proposés par l'enseignant : le département met à leur disposition les pianos du département hors des heures de cours, mais nous conseillons l'achat d'un guide chant, par exemple [ce produit bon marché](#) ; ce clavier serait très utile par ailleurs pour les cours de formation de l'oreille, d'accompagnement au clavier et de pratiques vocales. – **Bibliographie** (disponibles sur [imslp.org](#)). Émile Danhauser, *Théorie de la musique*, 1889 ; Théodore Dubois, *Traité d'harmonie théorique et pratique* ; Noël-Gallon et Marcel Bitsch, *Traité de contrepoint*.

En **L2** (Jérôme Charles) : harmonisation à quatre voix de choral dans le style de Bach et harmonisation par une basse chiffrée d'un chant donné faisant référence au style classique et romantique.

En **L3** (Jérôme Charles) : harmonisation à quatre voix de choral dans le style de Bach et harmonisation par une basse chiffrée d'un chant donné, style de Bach à Fauré.

### *Accompagnement au clavier (Sylvain Dauriac)*

Ce cours propose d'aborder tout le répertoire du chant accompagné au piano : des lieder de Schubert ou Schumann à Radiohead, des mélodies de Fauré, Debussy ou Satie aux chansons de Katerine. Au travers de cette pratique musicale, l'enjeu est central : comprendre, par la manipulation, le langage de la musique tonale grâce à l'aspect visuel du piano. Le but est de réaliser un maximum d'apprentissages en mettant en application ce qui est abordé en écriture et en formation de l'oreille, au sein d'une pratique musicale significative. Il s'agit donc d'un cours de piano où la technique pianistique n'est pas la priorité et vient loin derrière l'apprentissage de l'harmonie fonctionnelle, la pratique de l'arrangement, de la réalisation pianistique. Par un aller-retour constant entre les différents chiffrages (baroque, degrés, anglo-saxon), on y apprend les accords, les tonalités, les progressions harmoniques ou les cadences. Pour les pianistes, ce cours est ainsi l'occasion de se perfectionner en abordant de nouvelles facettes du savoir-faire pianistique : la variation d'accompagnement, l'harmonisation à vue, l'improvisation. Pour les non-pianistes, l'objectif est d'acquérir les rudiments du piano afin de faire de cet instrument un outil d'étude et de travail, outil incontournable du futur musicien, musicologue ou pédagogue.

### *Commentaire d'écoute (Jérôme Charles)*

En **L2**, reconnaissance à l'écoute des danses baroques des suites de Bach, et présentation sous forme de graphique des principales articulations de chacune d'entre elles. Reconnaissance à l'écoute et description sous forme de graphique des mouvements du genre sonate de Mozart et des 25 premières sonates de Beethoven.

En **L3**, commentaire rédigé et présentation graphique du répertoire romantique, Beethoven à partir de la sonate 26. Commentaire des formes plus libres de Schubert, Chopin, Schumann. Commentaire du répertoire post-romantique jusqu'au début de xx<sup>e</sup> siècle.

### *Culture numérique (Maxime Maugé-Renaüt)*

Dans ce cours de culture numérique, nous étudierons les rapports de la musique à l'ordinateur et à l'Internet, à travers des réflexions générales et des questions spécifiques : usages de l'ordinateur dans la musique (composition, analyse), impact des plateformes de streaming musical sur l'économie de la musique, rôle d'Internet dans la diffusion des œuvres d'artistes en exil (exemple du Cameroun), etc. Nous tenterons ainsi de comprendre comment le numérique reconfigure la vie musicale moderne depuis les années 1990 jusqu'à nos jours. Dans une perspective pratique et méthodologique, nous

consacrerons quelques heures de cours à la découverte des usages et outils numériques essentiels dans le cadre du parcours universitaire, de l'ENT à la construction d'une bibliographie. Les questions de gravure musicale numérique et de musique assistée par ordinateur seront abordées avec d'autres professeurs. – **Bibliographie.** Baudouin, Olivier, *Pionniers de la musique numérique*, Sampzon, Delatour, 2012 (BU 781.3 BAU) ; Lehmann, Harry, *La révolution digitale dans la musique : une philosophie de la musique*, Paris, Allia, 2017 (BU 780.1 LEH).

## *Pratiques vocales*

### *Chœur en L1 et L2 (Marielle Cafafa)*

Les répétitions du chœur permettent aux étudiants d'aborder des notions élémentaires de technique vocale (posture, respiration, phonation, résonateurs) tout en étant confrontés à un travail d'interprétation vocale exigeant.

### *Formation vocale en L2 et L3 (Marielle Cafafa)*

Durant les cours de formation vocale, les étudiants constituent des ensembles vocaux (duo, trio, quatuor, etc.) et abordent un large répertoire allant du Moyen Âge à nos jours (en lien avec le programme d'histoire de la musique).

### *Direction de chœur en L3 (Marielle Cafafa)*

Les cours de direction de chœur permettent aux étudiants de découvrir différentes facettes de l'activité de chef de chœur. Y sont abordés la préparation de la partition (documentation, analyse spécifique, styles d'interprétation), les outils de communication verbale et non verbale (expressivité et efficacité du geste), les techniques de répétition et des notions de direction d'orchestre. Ce cours constitue en outre la première étape de la préparation à l'épreuve de direction de chœur des concours de l'Éducation nationale.

## **Parcours *Musicien interprète***

Responsable : Joann ÉLART

**Présentation du parcours, p. 41**

**Première année (L1)**

*Cf.* semestres 1 et 2, p. 42 et 43

**Deuxième année (L2)**

*Cf.* semestres 3 et 4, p. 44 et 45

**Troisième année (L3)**

*Cf.* semestres 5 et 6, p. 46 et 47

**Descriptif des cours, p. 48**

## Recrutement

Pour se présenter aux auditions d'entrée organisées par les conservatoires de Caen, de Rouen et de Grand-Couronne, et le CEFEDM de Normandie (début juillet), les candidats doivent impérativement être diplômés d'un Diplôme d'Études Musicales (DEM). Le recrutement des étudiants est établi au terme des auditions.

## Débouchés

La formation permet aux étudiants d'envisager une poursuite d'études dans d'autres établissements d'enseignement supérieur (Conservatoires, Centres de Formation des Enseignants de la Musique et de la Danse-CEFEDM, Centre de Formation des Musiciens Intervenants-CFMI).

Liste non exhaustive des métiers auxquels se destinent les étudiants du parcours de *Musicien interprète* :

- ❖ Enseignant-musicien en conservatoire (Assistant spécialisé d'enseignement artistique, pour les titulaires du Diplôme d'état / Professeur d'enseignement artistique pour les titulaires du Certificat d'aptitude ou les lauréats des concours organisés par le Centre National de la Fonction Publique Territoriale-CNFPT).
- ❖ Musicien intervenant (pour les titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant-DUMI).
- ❖ Musicien dans un orchestre (en cas de réussite aux concours d'orchestre)

**N.B.** Dans les tableaux qui suivent les indications « CRR » indiquent les enseignements pris en charge par les Conservatoires à Rayonnement Régional de Rouen ou de Caen. « Extérieur » indique les enseignements pris en charge par d'autres départements de l'université de Rouen Normandie.

Parcours *Musique interprète* – 1<sup>ère</sup> année – LMJ311\_111– 60 ECTS

<b>Semestre 1 – LMJ1S1 – 30 ECTS</b>			<b>Semestre et seconde chance</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE 1</b>	<b>LMJ11U1</b>	<b>Interprète et scène 1</b>		<b>6</b>
LMJ111M1	• CRR •	<i>Pratique instrumentale 1</i>	CC oral 100%	
LMJ111M2	• CRR •	<i>Pratique d'ensemble 1</i>	CC écrit 100%	
LMJ111M3	• CRR •	<i>Préparation à la scène 1</i>	CC oral 100%	
<b>UE 2</b>	<b>LMJ11U2</b>	<b>Pratiques collective et d'ouverture artistique 1</b>		<b>6</b>
LMJ112M1	• CRR •	<i>Pratique collective 1</i>	CC oral 100%	
LMJ112M2	• CRR •	<i>Discipline associée 1</i>	CC oral 100%	
<b>UE 3</b>	<b>LMJ11U3</b>	<b>Harmonie et langages 1</b>		<b>6</b>
LMJ113M1	• CRR •	<i>Écriture musicale 1</i>	CC écrit 100%	
LMJ113M2	• CRR •	<i>Piano complémentaire, déchiffrage, accompagnement, basse continue 1</i>	CC oral 100%	
LMJ113M3	• CRR •	<i>Ouverture aux langages artistiques 1</i>	CC oral 100%	
<b>UE 4</b>	<b>LMJ11U4</b>	<b>Enseignements transversaux 1</b>		<b>6</b>
LMJ114M1	• URN •	<i>Anglais 1</i>		3
LMJ114M2	<b>M. MAUGÉ-RENAÜNT</b>	<i>Culture numérique 1</i>	CC écrit 100%	2
LMJ114M3	• CRR •	<i>Environnement professionnel 1</i>	CC oral 100%	1
<b>UE 5</b>	<b>LMJ11U5</b>	<b>Découverte de la musique à travers les âges 1</b>		<b>6</b>
LMJ115M1	<b>D. DAUGE</b>	<i>Découverte de la musique 1 : musique et littérature</i>	CC écrit 100%	
LMJ115M2	<b>E. BOBÉE</b>	<i>Découverte de la musique 2 : musique et cinéma</i>	CC écrit 100%	

<b>Semestre 2 – LMJ1S2 – 30 ECTS</b>			<b>Semestre et seconde chance</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE 1</b>	<b>LMJ12U1</b>	<b>Interprète et scène 2</b>		<b>6</b>
LMJ121M1	• CRR •	<i>Pratique instrumentale 2</i>	CC oral 100%	
LMJ121M2	• CRR •	<i>Pratique d'ensemble 2</i>	CC écrit 100%	
LMJ121M3	• CRR •	<i>Préparation à la scène 2</i>	CC oral 100%	
<b>UE 2</b>	<b>LMJ12U2</b>	<b>Pratiques collective et d'ouverture artistique 2</b>		<b>6</b>
LMJ122M1	• CRR •	<i>Pratique collective 2</i>	CC oral 100%	
LMJ122M2	• CRR •	<i>Discipline associée 2</i>	CC oral 100%	
<b>UE 3</b>	<b>LMJ12U3</b>	<b>Harmonie et langages 2</b>		<b>6</b>
LMJ123M1	• CRR •	<i>Écriture musicale 2</i>	CC écrit 100%	
LMJ123M2	• CRR •	<i>Piano complémentaire, déchiffrage, accompagnement, basse continue 2</i>	CC oral 100%	
LMJ123M3	• CRR •	<i>Ouverture aux langages artistiques 2</i>	CC oral 100%	
<b>UE 4</b>	<b>LMJ12U4</b>	<b>Enseignements transversaux 2</b>		<b>6</b>
LMJ124M1	• URN •	<i>Anglais 2</i>		3
LMJ124M2	<b>M. MAUGÉ-RENAÜNT</b>	<i>Culture numérique 2</i>	CC écrit 100%	1
LMJ124M3	• CRR •	<i>Environnement professionnel 2</i>	CC oral 100%	1
LMJ124M4	• URN •	<i>RSDD</i>		1
<b>UE 5</b>	<b>LMJ12U5</b>	<b>Découverte de la musique à travers les âges 1</b>		<b>6</b>
LMJ125M1	<b>S. LE HIR</b>	<i>Découverte de la musique 3 : romantique</i>	CC écrit 100%	
LMJ125M2	<b>L. PASINI</b>	<i>Découverte de la musique 4 : moderne et contemporaine</i>	CC écrit 100%	

Parcours *Musique interprète* – 2<sup>e</sup> année – LMJ321\_121– 60 ECTS

<b>Semestre 3 – LMJ1S3 – 30 ECTS</b>			<b>Semestre et seconde chance</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE 1</b>	<b>LMJ13U1</b>	<b>Interprète et scène 3</b>		<b>6</b>
LMJ131M1	• CRR •	<i>Pratique instrumentale 3</i>	CC oral 100%	
LMJ131M2	• CRR •	<i>Pratique d'ensemble 3</i>	CC écrit 100%	
LMJ131M3	• CRR •	<i>Préparation à la scène 3</i>	CC oral 100%	
<b>UE 2</b>	<b>LMJ13U2</b>	<b>Pratiques collective et d'ouverture artistique 3</b>		<b>6</b>
LMJ132M1	• CRR •	<i>Pratique collective 3</i>	CC oral 100%	
LMJ132M2	• CRR •	<i>Discipline associée 3</i>	CC oral 100%	
<b>UE 3</b>	<b>LMJ13U3</b>	<b>Harmonie et langages 3</b>		<b>6</b>
LMJ133M1	• CRR •	<i>Écriture musicale 3</i>	CC écrit 100%	
LMJ133M2	• CRR •	<i>Piano complémentaire, déchiffrage, accompagnement, basse continue 3</i>	CC oral 100%	
LMJ133M3	• CRR •	<i>Ouverture aux langages artistiques 3</i>	CC oral 100%	
<b>UE 4</b>	<b>LMJ13U4</b>	<b>Enseignements transversaux 3</b>		<b>6</b>
LMJ134M1	• URN •	<i>Anglais 3</i>		3
LMJ134M2	<b>J. ÉLART</b>	<i>Culture numérique 3</i>	CC écrit 100%	2
LMJ134M3	• CRR •	<i>Environnement professionnel 3</i>	CC oral 100%	1
<b>UE 5</b>	<b>LMJ13U5</b>	<b>Musicologie interprète 1</b>		<b>6</b>
LMJ135X1		2 choix parmi 3 (URN)		
LMJ135M1	<b>V. ZARA</b>	<i>Histoire de la musique 1 : Renaissance</i>	CC écrit 100%	
LMJ135M2	<b>M. ARMELLINI</b>	<i>Histoire de la musique 2 : Baroque</i>	CC écrit 100%	
LMJ135M3	<b>L. SÉRON</b>	<i>Histoire du jazz</i>	CC écrit 100%	
LMJ135M4	• CRR •	<i>Analyse, étude comparative, méthodologie, recherche 1</i>	CC écrit 100%	

<b>Semestre 4 – LMJ1S4 – 30 ECTS</b>			<b>Semestre et seconde chance</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE 1</b>	<b>LMJ14U1</b>	<b>Interprète et scène 4</b>		<b>6</b>
LMJ141M1	• CRR •	<i>Pratique instrumentale 4</i>	CC oral 100%	
LMJ141M2	• CRR •	<i>Pratique d'ensemble 4</i>	CC écrit 100%	
LMJ141M3	• CRR •	<i>Préparation à la scène 4</i>	CC oral 100%	
<b>UE 2</b>	<b>LMJ14U2</b>	<b>Pratiques collective et d'ouverture artistique 4</b>		<b>6</b>
LMJ142M1	• CRR •	<i>Pratique collective 4</i>	CC oral 100%	
LMJ142M2	• CRR •	<i>Discipline associée 4</i>	CC oral 100%	
<b>UE 3</b>	<b>LMJ14U3</b>	<b>Harmonie et langages 4</b>		<b>6</b>
LMJ143M1	• CRR •	<i>Écriture musicale 4</i>	CC écrit 100%	
LMJ143M2	• CRR •	<i>Piano complémentaire, déchiffrage, accompagnement, basse continue 4</i>	CC oral 100%	
LMJ143M3	• CRR •	<i>Ouverture aux langages artistiques 4</i>	CC oral 100%	
<b>UE 4</b>	<b>LMJ14U4</b>	<b>Enseignements transversaux 4</b>		<b>6</b>
LMJ144M1	• URN •	<i>Anglais 4</i>		3
LMJ144M2	N. MORON	<i>Culture numérique 4</i>	CC écrit 100%	2
LMLMJ144 M3B	• CRR •	<i>Environnement professionnel 4</i>	CC oral 100%	1
<b>UE 5</b>	<b>LMJ14U5</b>	<b>Musicologie interprète 2</b>		<b>6</b>
LMJ145X1		2 choix parmi 3 (URN)		
LMJ145M1	J. ÉLART	<i>Histoire de la musique 3 : Classique</i>	CC écrit 100%	
LMJ145M2	S. LE HIR	<i>Histoire de la musique 4 : Romantique</i>	CC écrit 100%	
LMJ145M3	E. BOBÉE	<i>Histoire du rock</i>	CC écrit 100%	
LMJ145M4	• CRR •	<i>Analyse, étude comparative, méthodologie, recherche 2</i>	CC écrit 100%	

Parcours *Musique interprète* – 3<sup>e</sup> année – LMJ331\_131– 60 ECTS

<b>Semestre 5 – LMJ1S5 – 30 ECTS</b>			<b>Semestre et seconde chance</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE 1</b>	<b>LMJ15U1</b>	<b>Interprète et scène 5</b>		<b>6</b>
LMJ151M1	• CRR •	<i>Pratique instrumentale 5</i>	CC oral 100%	
LMJ151M2	• CRR •	<i>Pratique d'ensemble 5</i>	CC écrit 100%	
LMJ151M3	• CRR •	<i>Préparation à la scène 5</i>	CC oral 100%	
<b>UE 2</b>	<b>LMJ15U2</b>	<b>Pratiques collective et d'ouverture artistique 5</b>		<b>6</b>
LMJ152M1	• CRR •	<i>Pratique collective 5</i>	CC oral 100%	
LMJ152M2	• CRR •	<i>Discipline associée 5</i>	CC oral 100%	
<b>UE 3</b>	<b>LMJ15U3</b>	<b>Projet artistique 1</b>		<b>6</b>
LMJ153M1	• CRR •	<i>Conduite de projet artistique 1</i>	CC oral 100%	
LMJ153M2	• CRR •	<i>Ouverture aux langages artistiques 5</i>	CC oral 100%	
<b>UE 4</b>	<b>LMJ15U4</b>	<b>Enseignements transversaux 5</b>		<b>6</b>
LMJ154M1	• URN •	<i>Anglais 5</i>		3
LMJ154M2	J. CHARLES	<i>Culture numérique 5</i>	CC écrit 100%	2
LMJ154M3	• CRR •	<i>Environnement professionnel 5</i>	CC oral 100%	1
<b>UE 5</b>	<b>LMJ15U5</b>	<b>Musicologie interprète 3</b>		<b>6</b>
LMJ155X1		1 choix parmi 2 (URN)		
LMJ155M1	N. MORON	<i>Histoire de la musique 5 : Moderne</i>	CC écrit 100%	
LMJ155M2	S. LE HIR	<i>Histoire de la musique 6 : Contemporaine</i>	CC écrit 100%	
LMJ155X2		1 choix parmi 4 (URN)		
LMJ155M3	M. ARMELLINI	<i>Musicologie spécialisée 1</i>	CC écrit 100%	
LMJ155M4	J. ÉLART	<i>Musicologie spécialisée 2</i>	CC écrit 100%	
LMJ155M5	C. CARAYOL	<i>Musicologie spécialisée 3</i>	CC écrit 100%	
LMJ155M6	D. DAUGE	<i>Musicologie spécialisée 4</i>	CC écrit 100%	
LMJ155M7	• CRR •	<i>Analyse, étude comparative, méthodologie, recherche 3</i>	CC écrit 100%	

Semestre 6 – LMJ1S6 – 30 ECTS			Semestre et seconde chance	ECTS
<b>UE 1</b>	<b>LMJ16U1</b>	<b>Interprète et scène 6</b>		<b>6</b>
LMJ161M1	• CRR •	<i>Pratique instrumentale 6</i>	CC oral 100%	
LMJ161M2	• CRR •	<i>Pratique d'ensemble 6</i>	CC écrit 100%	
LMJ161M3	• CRR •	<i>Préparation à la scène 6</i>	CC oral 100%	
<b>UE 2</b>	<b>LMJ16U2</b>	<b>Pratiques collective et d'ouverture artistique 6</b>		<b>6</b>
LMJ162M1	• CRR •	<i>Pratique collective 6</i>	CC oral 100%	
LMJ162M2	• CRR •	<i>Discipline associée 6</i>	CC oral 100%	
<b>UE 3</b>	<b>LMJ16U3</b>	<b>Projet artistique 2</b>		<b>6</b>
LMJ163M1	• CRR •	<i>Conduite de projet artistique 2</i>	CC oral 100%	
LMJ163M2	• CRR •	<i>Ouverture aux langages artistiques 6</i>	CC oral 100%	
<b>UE 4</b>	<b>LMJ16U4</b>	<b>Enseignements transversaux 5</b>		<b>6</b>
LMJ164M1	• CEFEDM •	<i>Stage en milieu professionnel</i>		
LMJ164M2	• CRR •	<i>Environnement professionnel 6</i>	CC oral 100%	
<b>UE 5</b>	<b>LMJ16U5</b>	<b>Musicologie interprète 4</b>		<b>6</b>
LMJ165X1		1 choix parmi 2 (URN)		
LMJ165M1	V. ZARA	<i>Histoire de la musique 7 : Renaissance</i>	CC écrit 100%	
LMJ165M2	C. CARAYOL	<i>Histoire de la musique 8 : Cinéma</i>	CC écrit 100%	
LMJ165X2		1 choix parmi 4 (URN)		
LMJ165M3	V. ZARA	<i>Musicologie spécialisée 5</i>	CC écrit 100%	
LMJ165M4	Chl. RICHARD-DESOUBEAUX	<i>Musicologie spécialisée 6</i>	CC écrit 100%	
LMJ165M5	L. PASINI	<i>Musicologie spécialisée 7</i>	CC écrit 100%	
LMJ165M6	N. MORON	<i>Musicologie spécialisée 8</i>	CC écrit 100%	
LMJ165M7	• CRR •	<i>Analyse, étude comparative, méthodologie, recherche 4</i>	CC écrit 100%	

## Descriptif des cours au conservatoire

## *UE1 > Interprète et scène* (semestres 1-6)

### *Pratique instrumentale*

Perfectionnement dans la discipline dominante (celle du DEM obtenu par l'étudiant dans sa formation initiale).

### *Pratique d'ensemble*

Pratique en petit ensemble non dirigé (musique de chambre, groupe jazz, MAA dans l'esthétique de la formation initiale).

### *Préparation à la scène*

Pratiques artistiques préparant aux prestations publiques et toute préparation spécifique à la rencontre avec les publics (conscience corporelle, gestion du stress, initiation aux techniques du spectacle, posture, pose de voix, dispositifs scéniques, etc.) et à l'environnement technique du spectacle (lumière, son, régie, vidéo, etc.). Tout projet transversal (musique, danse, théâtre, cirque, marionnette, vidéo, littérature, photo, etc.) mené par l'étudiant, validé, supervisé et évalué par son conservatoire. Possibilité d'intégrer cette préparation dans les cours d'ateliers (MAA, Jazz, atelier lyrique, etc.)

## *UE2 > Pratiques collectives* (semestres 1-6)

### *Pratique collective*

Orchestre dirigé, chœur dirigé ou toute pratique collective dirigée. Pratique dans laquelle l'étudiant peut pratiquer une autre dominante que celle de son DEM.

### *Discipline associée*

Pratique complémentaire en terme d'esthétique et/ou d'instrument ayant pour objectif d'enrichir la pratique dominante. Par exemple : traverso pour flûte traversière, guitare classique pour un·e guitariste MAA, piano jazz ou clavecin pour un·e pianiste classique, etc. Soumis à validation des conservatoires.

***UE3 > Harmonie et langages*** (semestres 1-6)***Écriture***

Cours d'écriture ou tout atelier de création (MAO, composition).

***Piano complémentaire, déchiffrage, accompagnement, basse continue***

Toute discipline instrumentale en lien avec l'accompagnement, l'harmonie et/ou la partition.

***Ouverture aux langages artistiques***

Découverte de pratiques artistiques diversifiées favorisant la transversalité disciplinaire notamment, dans d'autres esthétiques que celle de la pratique dominante de l'étudiant. Obligation de participer à des événements sélectionnés à cet effet par les conservatoires (master classes, conférences, concerts, spectacles, expositions, événements culturels, etc.)

***Conduite de projet artistique***

Définition du projet artistique de l'étudiant. Développement artistique, positionnement de l'artiste, intervention d'acteurs du territoire, développement de l'autonomie créative (capacité à concevoir et réaliser de la genèse à la mise en œuvre en passant par la recherche de partenaires). Cette pratique pourra donner lieu à au moins une restitution publique en fin de parcours de Musicien Interprète.

***UE4 > Enseignements transversaux******Environnement professionnel*** (semestres 1-6)

Découverte des institutions et des réseaux de diffusion. Approche des dispositifs de partenariat et de conventionnements, de l'éducation artistique et culturelle, de l'accueil des publics, des dispositifs administratifs (GUSO, association, licences d'entrepreneur, montage de financements), des établissements culturels, des dispositifs de formation, de la médiation culturelle et artistique, de la diffusion et des politiques culturelles au sens large. Rencontre avec des personnalités issues des différents métiers de la culture et du spectacle vivant.

*Stage en milieu professionnel (semestre 6)*

Stage avec mise en place d'un tutorat et constitution d'un rapport de stage. Minimum 25 heures de stage (orchestre, pédagogie, médiation culturelle, régie de spectacle, programmation, lutherie, administration, etc) donnant lieu à une convention entre le conservatoire et l'établissement accueillant l'étudiant. **Un stage de pédagogie proposé en partenariat avec le Cefedem Normandie pourra donner lieu à la validation du stage pédagogique de la formation initiale au DE du Cefedem.**

*UE5 > Musicologie interprète**Analyse, étude comparative, méthodologie, recherche (semestres 3-6)*

Travaux d'analyse et de recherche autour du répertoire instrumental, de la discipline et de l'esthétique de la dominante, analyse comparative, développement du sens critique, travaux d'exploration, de collectage ou d'étude, composition, analyse des pratiques artistiques et culturelles spécifiques, notamment en lien avec les partenaires des conservatoires (diffusion, communication, résidences d'artistes, développement des publics ; intervention en milieu scolaire, médiation culturelle, mécénat).

**NB. Pour les cours de musicologie mutualisée (découverte de la musique, histoire de la musique, musicologie spécialisée, culture numérique, etc.), voir le contenu des cours du parcours Musique et Musicologie.**

## **Parcours *Métiers du son***

Responsable : Cécile CARAYOL

Coordination des matières scientifiques : Éric DOMINGUES

**Présentation du parcours, p. 52**

**Première année (L1)**

*Cf.* semestres 1 et 2, p. 53 et 54

**Deuxième année (L2)**

*Cf.* semestres 3 et 4, p. 55 et 56

**Troisième année (L3)**

*Cf.* semestres 5 et 6, p. 57 et 58

**Contenu des enseignements, p. 59**

## Triple formation

Le parcours *Métiers du son* de la licence de musicologie propose une triple formation : *scientifique* (mathématiques, physique, électronique, informatique et acoustique), *musicale* (histoire de la musique, formation de l'oreille musicale, écriture musicale, théorie musicale, commentaire d'écoute spécifique dans le domaine des musiques actuelles) et *technique du son* (matériel du son, enregistrement, sonorisation, mixage, réalisation sonore). Les cours sont dispensés par des enseignants issus des départements de physique, de mathématiques et de musicologie de l'université de Rouen Normandie. Un professionnel associé est plus particulièrement chargé des matières techniques et du suivi des expériences professionnelles qui jalonnent le parcours des étudiants.

En 2010, l'université s'est dotée d'une station de mixage installée dans les studios de la Maison de l'Université. Située à proximité du département de Musicologie, la Maison de l'Université peut accueillir des étudiants en stage.

## Recrutement

Le parcours *Métiers du son* de la licence de musicologie s'adresse en priorité à des étudiants titulaires d'un baccalauréat scientifique. Les dossiers sont évalués via Parcoursup.

## Débouchés et poursuite d'études

Le parcours *Métiers du son* prépare aux épreuves des concours des grandes écoles dispensant un enseignement spécialisé dans le domaine du son : Louis Lumière, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), École nationale supérieure d'arts et techniques du théâtre (ENSATT), La Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, ex. Fondation européenne des métiers de l'image et du son). Il permet aussi de présenter sa candidature dans différents masters professionnels spécialisés dans le domaine de l'audiovisuel (**Master musicologie et composition – appliqué à l'audiovisuel et au spectacle vivant** – de l'Université de Rouen Normandie, le Master « MAAAV » – Musiques appliquées aux arts visuels – de l'Université Lyon 2, le Master SATIS de l'Université Aix-Marseille, le Master « Image et Son » de l'Université Occidentale de Bretagne) ou d'intégrer le monde du travail et/ou autres écoles privées spécialisées en son. Parcours de la licence de musicologie, la licence *Métiers du son* permet aussi une poursuite d'étude en master de musicologie (recherche ou enseignement).

Parcours *Métiers du son* – 1<sup>ère</sup> année – LMN311\_111 – 60 ECTS

<b>Semestre 1 – LMN1S1 – 30 ECTS</b>			<b>Semestre et seconde chance</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE 1</b>	<b>LMN11U1</b>	<b>Mathématiques et acoustique 1</b>		<b>6</b>
LMN111M1	<b>N. DHAOUADI</b>	<i>Mathématiques 1 : analyse 1</i>	CC écrit 100%	
LMN111M2	<b>R. BOUCHERON</b>	<i>Acoustique 1</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 2</b>	<b>LMN11U2</b>	<b>Mathématiques et électrocinétique</b>		<b>6</b>
LMN112M1	<b>M. MOURRAGUI</b>	<i>Mathématiques : géométrie</i>	CC écrit 100%	
LMN112M2	<b>S. ROULAND</b>	<i>Électrocinétique 1</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 3</b>	<b>LMN11U3</b>	<b>Mécanique et techniques musicales 1</b>		<b>6</b>
LMN113M1	<b>É. DOMINGUES</b>	<i>Mécanique 1</i>	CC écrit 100%	
LMN113M2	<b>Fr. GUÉRIN</b>	<i>Formation de l'oreille musicale 1</i>	CC écrit 100%	
LMN113M3	<b>F. POGNON</b>	<i>Écriture musicale Théorie musicale 1</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 4</b>	<b>LMN11U4</b>	<b>Enseignements transversaux 1</b>		<b>6</b>
LMN114M1	<b>Extérieur</b>	<i>Anglais 1</i>		3
LMN114M2	<b>M. MAUGÉ-RENAÛNT</b>	<i>Culture numérique 1</i>	CC écrit 100%	2
LMN114M3	<b>A. BRÉARD</b>	<i>Insertion professionnelle 1</i>	CC écrit 100%	1
<b>UE 5</b>	<b>LMN11U5</b>	<b>Découverte de la musique à travers les âges 1</b>		<b>6</b>
LMN115M1	<b>D. DAUGE</b>	<i>Découverte de la musique 1 : musique et littérature</i>	CC écrit 100%	
LMN115M2	<b>E. BOBÉE</b>	<i>Découverte de la musique 2 : musique et cinéma</i>	CC écrit 100%	

<b>Semestre 2 – LMN1S2 – 30 ECTS</b>			<b>Semestre et seconde chance</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE 1</b>	<b>LMN12U1</b>	<b>Mathématiques et acoustique 2</b>		<b>6</b>
LMN121M1	<b>N. PRÉVOST</b>	<i>Mathématiques : algèbre</i>	CC écrit 100%	
LMN121M2	<b>R. BOUCHERON</b>	<i>Acoustique 2</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 2</b>	<b>LMN12U2</b>	<b>Électrocinétique et thermodynamique</b>		<b>6</b>
LMN122M1	<b>É. TALBOT</b>	<i>Électrocinétique 2</i>	CC écrit 100%	
LMN122M2	<b>S. SU</b>	<i>Thermodynamique</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 3</b>	<b>LMN12U3</b>	<b>Mécanique et techniques musicales 2</b>		<b>6</b>
LMN123M1	<b>É. DOMINGUES</b>	<i>Mécanique 2</i>	CC écrit 100%	
LMN123M2	<b>Fr. GUÉRIN</b>	<i>Formation de l'oreille musicale 2</i>	CC écrit 100%	
LMN123M3	<b>F. POGNON</b>	<i>Écriture musicale Théorie musicale 2</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 4</b>	<b>LMN12U4</b>	<b>Enseignements transversaux 1</b>		<b>6</b>
LMN124M1	<b>Extérieur</b>	<i>Anglais 2</i>		3
LMN124M2	<b>M. MAUGÉ-RENAÜNT</b>	<i>Culture numérique 2</i>	CC écrit 100%	1
LMN124M3	<b>A. BRÉARD</b>	<i>Insertion professionnelle 2</i>	CC écrit 100%	1
LMN124M4	<b>• URN •</b>	<i>RSDD</i>		1
<b>UE 5</b>	<b>LMN12U5</b>	<b>Découverte de la musique à travers les âges 2</b>		<b>6</b>
LMN125M1	<b>S. LE HIR</b>	<i>Découverte de la musique 3 : romantique</i>	CC écrit 100%	
LMN125M2	<b>L. PASINI</b>	<i>Découverte de la musique 4 : moderne et contemporaine</i>	CC écrit 100%	

Parcours *Métiers du son* – 2<sup>e</sup> année – LMN321\_121 – 60 ECTS

<b>Semestre 3 – LMN1S3 – 30 ECTS</b>			<b>Semestre et seconde chance</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE 1</b>	<b>LMN13U1</b>	<b>Musicologie et techniques musicales 1</b>		<b>6</b>
LMN131M1	<b>V. ZARA</b>	<i>Histoire de la musique 1 : Renaissance</i>	CC écrit 100%	
LMN131M2	<b>M. ARMELLINI</b>	<i>Histoire de la musique 2 : Baroque</i>	CC écrit 100%	
LMN131M3	<b>Fr. GUÉRIN</b>	<i>Formation de l'oreille musicale 3</i>	CC écrit 100%	
LMN131M4	<b>J. CHARLES</b>	<i>Écriture musicale 3</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 2</b>	<b>LMN13U2</b>	<b>Mathématiques et acoustique 3</b>		<b>6</b>
LMN132M1	<b>L. GLANGETAS</b>	<i>Mathématiques : analyse 2</i>	CC écrit 100%	
LMN132M2	<b>R. BOUCHERON</b>	<i>Acoustique 3</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 3</b>	<b>LMN13U3</b>	<b>Électronique et ondes</b>		<b>6</b>
LMN133M1	<b>J. JURASZEK</b>	<i>Électronique : composants</i>	CC écrit 100%	
LMN133M2	<b>J.-M. LE BRETON</b>	<i>Ondes 1</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 4</b>	<b>LMN13U4</b>	<b>Enseignements transversaux 3</b>		<b>6</b>
LMN134M1	<b>Extérieur</b>	<i>Anglais 3</i>		3
LMN134M2	<b>A. BRÉARD</b>	<i>Culture numérique 3 : sonorisation 1</i>	CC écrit 100%	2
LMN134M3	<b>A. BRÉARD</b>	<i>Insertion professionnelle 3 : matériels du son 1</i>	CC écrit 100%	1
<b>UE 5</b>	<b>LMN13U5</b>	<b>Renforcement métiers du son 1</b>		<b>6</b>
LMN135M1	<b>J. VASSOUT</b>	<i>Musiques actuelles 1 : studio</i>	CC écrit 100%	
LMN135M2	<b>S. DUMONTIER</b>	<i>Audionumérique</i>	CC écrit 100%	
LMN135M3	–	<i>Mission professionnelle 1 (stage)</i>	STAGE	

<b>Semestre 4 – LMN1S4 – 30 ECTS</b>			<b>Semestre et seconde chance</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE 1</b>	<b>LMN14U1</b>	<b>Musicologie et techniques musicales 2</b>		<b>6</b>
LMN141M1	<b>J. ÉLART</b>	<i>Histoire de la musique 3 : Classique</i>	CC écrit 100%	
LMN141M2	<b>S. LE HIR</b>	<i>Histoire de la musique 4 : Romantique</i>	CC écrit 100%	
LMN141M3	<b>Fr. GUÉRIN</b>	<i>Formation de l'oreille musicale 4</i>	CC écrit 100%	
LMN141M4	<b>J. CHARLES</b>	<i>Écriture musicale 4</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 2</b>	<b>LMN14U2</b>	<b>Ondes et acoustique</b>		<b>6</b>
LMN142M1	<b>É. DOMINGUES</b>	<i>Ondes 2</i>	CC écrit 100%	
LMN142M2	<b>R. BOUCHERON</b>	<i>Acoustique 4</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 3</b>	<b>LMN14U3</b>	<b>Électronique et prise de son</b>		<b>6</b>
LMN143M1	<b>J. JURASZEK</b>	<i>Électronique : logique et arithmétique binaire</i>	CC écrit 100%	
LMN143M2	<b>S. DUMONTIER</b>	<i>Prise de son</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 4</b>	<b>LMN14U4</b>	<b>Enseignements transversaux 4</b>		<b>6</b>
LMN144M1	<b>Extérieur</b>	<i>Anglais 4</i>		3
LMN144M2	<b>A. BRÉARD</b>	<i>Culture numérique 4 : sonorisation 2</i>	CC écrit 100%	2
LMN144M3	<b>A. BRÉARD</b>	<i>Insertion professionnelle 4 : matériels du son 2</i>	CC écrit 100%	1
<b>UE 5</b>	<b>LMN14U5</b>	<b>Renforcement métiers du son 2</b>		<b>6</b>
LMN145M1	<b>J. VASSOUT</b>	<i>Musiques actuelles 2 : écoute technique 1</i>	CC écrit 100%	
LMN145M2	<b>C. CARAYOL</b>	<i>Musique et cinéma</i>	CC écrit 100%	
LMN145M3	–	<i>Mission professionnelle 2 (stage)</i>	STAGE	

Parcours Métiers du son – 3<sup>e</sup> année – LMN331\_131 – 60 ECTS

Semestre 5 – LMN1S5 – 30 ECTS			Semestre et seconde chance	ECTS
<b>UE 1</b>	<b>LMN15U1</b>	<b>Musicologie 1</b>		<b>6</b>
LMN151X1		1 choix parmi 2	CC écrit 100%	
LMN151M1	<b>N. MORON</b>	<i>Histoire de la musique 5 : Moderne</i>	CC écrit 100%	
LMN151M2	<b>S. LE HIR</b>	<i>Histoire de la musique 6 : Contemporaine</i>	CC écrit 100%	
LMN151M3	<b>C. CARAYOL</b>	<i>Son et cinéma</i>	CC écrit 100%	
LMN151M4	<b>L. SÉRON</b>	<i>Histoire du jazz</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 2</b>	<b>LMN15U2</b>	<b>Traitement du signal et acoustique 1</b>		<b>6</b>
LMN152M1	<b>É. TALBOT</b>	<i>Traitement du signal 1</i>	CC écrit 100%	
LMN152M2	<b>R. BOUCHERON</b>	<i>Acoustique 5</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 3</b>	<b>LMN15U3</b>	<b>Techniques sonores 1</b>		<b>6</b>
LMN153M1	<b>S. DUMONTIER</b>	<i>Édition sonore</i>	CC écrit 100%	
LMN153M2	<b>A. BRÉARD</b>	<i>Mixage</i>	CC écrit 100%	
	<b>M. NOGUES</b>	<i>Formation de l'oreille musicale 5</i>		
<b>UE 4</b>	<b>LMN15U4</b>	<b>Enseignements transversaux 5</b>		<b>6</b>
LMN154M1	<b>Extérieur</b>	<i>Anglais 5</i>		3
LMN154M2	<b>S. DUMONTIER</b>	<i>Culture numérique 5 : informatique musicale 1</i>	CC écrit 100%	2
LMN154M3	<b>S. DUMONTIER</b>	<i>Insertion professionnelle 5 : métiers du design sonore</i>	CC écrit 100%	1
<b>UE 5</b>	<b>LMN15U5</b>	<b>Renforcement métiers du son 3</b>		<b>6</b>
LMN155M1	<b>M. MOURRAGUI</b>	<i>Préparation aux concours : mathématiques 1</i>	CC écrit 100%	
LMN155M2	<b>É. DOMINGUES</b>	<i>Préparation aux concours : physique 1</i>	CC écrit 100%	
LMN155M3	<b>J. VASSOUT</b>	<i>Musiques actuelles 3 : concert</i>	CC écrit 100%	

<b>Semestre 6 – LMN1S6 – 30 ECTS</b>			<b>Semestre et seconde chance</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE 1</b>	<b>LMN16U1</b>	<b>Musicologie 2</b>		<b>6</b>
			CC écrit 100%	
LMN161M1	<b>C. CARAYOL</b>	<i>Histoire de la musique 8</i>	CC écrit 100%	
LMN161M2	<b>C. CARAYOL</b>	<i>Analyse musicale 8</i>	CC écrit 100%	
LMN161M3	<b>E. BOBÉE</b>	<i>Histoire du rock</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 2</b>	<b>LMN16U2</b>	<b>Traitement du signal et acoustique 2</b>		<b>6</b>
LMN162M1	<b>É. TALBOT</b>	<i>Traitement du signal 2</i>	CC écrit 100%	
LMN162M2	<b>R. BOUCHERON</b>	<i>Acoustique 6</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 3</b>	<b>LMN16U3</b>	<b>Techniques sonores 2</b>		<b>6</b>
LMN163M1	<b>S. DUMONTIER</b>	<i>Réalisation sonore</i>	CC écrit 100%	
LMN163M2	<b>A. BRÉARD</b>	<i>Culture numérique 6 : informatique musicale 2</i>	CC écrit 100%	
LMN163M3	<b>M. NOGUES</b>	<i>Formation de l'oreille musicale 6</i>	CC écrit 100%	
<b>UE 4</b>	<b>LMN16U4</b>	<b>Enseignements transversaux 5</b>		<b>6</b>
LMN164M1	<b>A. BRÉARD</b>	<i>Stage</i>		
<b>UE 5</b>	<b>LMN16U5</b>	<b>Renforcement métiers du son 4</b>		<b>6</b>
LMN165M1	<b>M. MOURRAGUI</b>	<i>Préparation aux concours : mathématiques 2</i>	CC écrit 100%	
LMN165M2	<b>R. LARDÉ</b>	<i>Préparation aux concours : physique 2</i>	CC écrit 100%	
LMN165M3	<b>J. VASSOUT</b>	<i>Musiques actuelles 4 : écoute technique 2</i>	CC écrit 100%	

## Contenu des enseignements

La première année associe des matières musicales (découverte de la musique, formation de l'oreille musicale, théorie musicale, écriture musicale), scientifiques (mathématique, acoustique, électricité, mécanique) et des compétences transversales (langue vivante, culture numérique, insertion professionnelle). Les matières d'approfondissement disciplinaire (informatique musicale, musique et cinéma, physique, commentaire d'écoute) et techniques (prise de son, sonorisation, mixage, etc.) ne sont dispensées qu'à partir de la deuxième année au cours de laquelle les étudiants doivent effectuer deux stages de courte durée. La troisième année est plus particulièrement consacrée à la préparation aux concours des grandes écoles, intégrant notamment davantage de manipulations autour du son. Elle s'achève par un stage de 140 heures minimum.

## Cours spécifiques au parcours *Métiers du son*

### *Cours de techniques du son (Alexandre Bréard et Sylvain Dumontier)*

#### **Insertion professionnelle 1 (L1)**

Dans ce cours d'introduction technique, nous aborderons les notions essentielles permettant une compréhension globale du signal sonore : description du sonore ; physiologie de l'oreille ; théorie et fonctionnement du haut-parleur ; théorie et fonctionnement du microphone ; théorie du signal audionumérique ; connectique ; théorie de l'échantillonnage.

#### **Insertion professionnelle 2 (L1)**

Cours d'introduction à la prise en main d'une station de travail audionumérique : historique, tour d'horizon, la fréquence d'échantillonnage, l'espace de travail, le langage MIDI, introduction à l'édition sonore. Cours en salle informatique.

#### **Écoute technique (L2)**

Une première étape des prises de son en studio : choix des micros, placement, liaison audionumérique, monitoring. Nous aborderons également les premières notions concernant le mixage son et les traitements sonores. Cours en salle informatique et en studio.

#### **Préparation à l'insertion professionnelle 2 / Informatique musicale (L2)**

Ce cours rassemble, un tour d'horizon du matériel de sonorisation : table de mixage, haut-parleur, amplification, micros, DI... ainsi que des cours pratiques de câblerie et de soudure. Introduction à prise de son stéréo ; paysage sonore ; prises de sons extérieures.

## Département de musicologie

année 2025-2026

### Matériel du son 2 (L2)

Une deuxième étape de la réalisation sonore en studio : gain/volume, reamping, patch complexe, gain staging. Nous réaliserons ensemble un projet musical de A à Z. Cours en salle informatique et en studio.

### Culture numérique / Informatique musicale (L2)

Ce cours aborde la deuxième partie de l'utilisation de matériel sonore spécifique au spectacle vivant : régie générale, régie plateau, électricité, chaîne audionumérique, convertisseur, son multiphonique.

### Réalisation sonore / Sonorisation et enregistrement (L3)

Ce cours fait suite à "Matériel du son 2", et aborde plus en profondeur les notions de mixage, de traitements et d'effets, de prise de son complexe, de niveaux d'enregistrements, de mastering. Cours en salle informatique.

### Préparation à l'insertion professionnelle 2 / Informatique musicale (L3)

Matière sonore en studio et édition. Introduction à la synthèse modulaire logicielle ; à la synthèse analogique : à la construction de patches pour la création sonore et le spectacle vivant. Cours en salle informatique.

### Prise de son et mixage (L3)

Mise en application des nombreuses notions abordées concernant le travail de studio : prise de son, édition sonore, mixage, effets et traitements, dans le but de réaliser un projet personnel finalisé grâce au groupe dans son ensemble. Cours en salle informatique.

### Culture numérique / Informatique musicale (L3)

Introduction à la composition électroacoustique, à l'utilisation de générateurs sonores divers, à la compréhension de concepts essentiels concernant la phénoménologie sonore. Cours en salle informatique.

## Cours scientifiques

### Electrocinétique 1 et 2 (Solène Rouland, Étienne Talbot)

Phénomènes électriques et magnétiques. Un peu d'histoire. L'électron. Notion de courant. Notion de dipôle. Réseau en régime permanent, lois de kirchoff, théorème de kennely, de Millman. Générateur de tension générateur de courant, dualité des modèles. Notion de puissance, Watts, Energie, capacité d'une pile. Régime transitoire, permanent. Fourier, régime sinusoïdale ; adaptation d'impédance, puissances et tension efficace, filtrage en régime. Rappels : générateurs de Thevenin et de Norton, Adaptation d'impédance, puissances et tension efficace, tubes électroniques, semi-conducteurs,

## Département de musicologie

année 2025-2026

jonction p-n et diode, diode Zener, redressement, transistors bipolaires et à effet de champ, montages, amplificateur opérationnel, amplificateurs de classe A, B et caractéristiques type.

### Mécanique 1 et 2 (Éric Domingues)

Rappels mathématiques, analyse dimensionnelle, systèmes de coordonnées, cinématique, dynamique dans un référentiel galiléen. Travail d'une force, énergie potentielle, énergie cinétique, conservation de l'énergie mécanique, oscillations mécaniques, statique des fluides.

### Thermodynamique (Sylvie Su)

Éléments mathématiques appliqués à la thermodynamique ; bases thermodynamiques ; bilans énergétiques, fonction énergie interne : premier principe de la thermodynamique ; second principe de la thermodynamique : fonction entropie.

### Traitement du signal (Étienne Talbot)

Généralités : définition, caractérisations des signaux, exemple d'applications ; outils mathématiques pour le TDS (opération sur les signaux, séries de Fourier, transformation de Fourier). Filtrage : généralités, filtre du 1er et du 2e ordre, gabarit, filtre de Butterworth et Chebyshev. Échantillonnage et quantification.

### Ondes 1 et 2 (Jean-Marie Le Breton, Éric Domingues)

Description d'une onde : source d'une onde et fonction d'onde, équation de d'Alembert, énergie. Superposition d'ondes, réflexion d'une onde, transmission d'une onde à l'interface entre deux milieux. Ondes stationnaires : corde vibrante, fréquences propres et harmoniques, notes, résonance, battements. Rappels propagation d'ondes - Ondes sonores - Effet doppler - Ondes lumineuses - Interférences.

### Électronique : logique et arithmétique binaire (Jean Juraszek)

Algèbre booléenne : table de vérité, fonctions logiques, loi de Morgan, tableau de Karnaugh, résolution d'un problème en logique combinatoire ; numération et codes : changement de base, représentation des nombres signés, code décimal, binaire, hexadécimal, BCD, ASCII ; Circuit additionneur ; Bascules D, RS, JK ; Compteurs.

### Mathématiques – analyse (Léo Glangetas)

Rappels et compléments du cours Analyse 1. Fonctions à plusieurs variables. Suites, suites récurrentes, équations différentielles, séries de nombres complexes. Séries trigonométriques, transformation de Fourier.

### Mathématiques : géométrie et algèbre (Mustapha Mourragui et Nicolas Prévost)

1. Les nombres complexes : le plan complexes. Module et argument. Écriture trigonométrique des nombres complexes. Résolution dans  $\mathbb{C}$  des équations du second degré à coefficients complexes.
2. Géométrie dans le plan : les vecteurs, équations de droite, produit scalaire, projection orthogonale et distance, droites remarquables, points remarquables, équation de cercle Barycentres.

## Département de musicologie

année 2025-2026

1. Calcul matriciel : matrices élémentaires, opérations, inversion ; résolution des systèmes d'équations
  2. Polynômes : définition et règles de calcul, divisibilité, racine d'un polynôme, polynômes irréductibles
  3. Fractions rationnelles : décomposition en éléments simples.
- Remise à niveau : analyse réelle, polynômes, géométrie du plan, fonctions de plusieurs variables.  
Analyse réelle, équations différentielles, nombres complexes, calcul matricielle, résolutions de systèmes d'équations, fractions rationnelles, géométrie du plan et de l'espace.  
Préparation aux concours (Louis Lumière, Conservatoire de Paris, etc.)

### Mathématiques : analyse (Nessim Dhaouadi)

Dérivées élémentaires et application aux extremums. Fonctions composées, fonctions réciproques, application aux fonctions puissances, logarithmes, exponentielles, et trigonométriques. Intégration élémentaire, intégration par parties et par changement de variables. Équations différentielles linéaires du premier et du deuxième ordre.

### Physique (Mustapha Mourragui, Eric Domingues, Rodrigue Lardé)

Préparation au concours : mathématiques.  
Préparation au concours : mécanique du point, oscillateurs harmoniques, statique des fluides.  
Préparation au concours : ondes mécaniques, thermodynamique, électrocinétique.

### Acoustique musicale (Romuald Boucheron)

Acoustique des instruments musicaux. Organologie. Acoustique générale. Psycho acoustique. Acoustique musicale, gammes et tempéraments. Acoustique des salles. Électro-acoustique Systèmes et synthèse sonores.

## *Cours d'enseignement d'ouverture musicologique*

### Musique et cinéma en L2 (Cécile Carayol)

Ce cours aborde des compositeurs qui ont marqué un genre (Bernard Herrmann – Alfred Hitchcock et le cinéma de suspense, Ennio Morricone – Sergio Leone et le western, etc.) ou une esthétique (le symphonisme classique hollywoodien, le néo-hollywoodisme, le symphonisme intimiste, rôle de la pop-électro dans le cinéma contemporain) en insistant sur l'élaboration d'un langage musical singulier pour le réalisateur avec lequel ils entretiennent une collaboration privilégiée. D'autre part, des analyses ciblées de certains extraits visent à apprendre et/ou renforcer une terminologie et des notions relatives à l'image, au son et au *sound design*. Cette approche amène les étudiants qui souhaitent intégrer une formation d'ingénieurs du son à comprendre la démarche intrinsèque d'un compositeur de musique de film afin de l'assister au mieux dans son processus créatif. En complément du cours magistral, chaque étudiant doit réaliser une courte synthèse analytique à partir des textes, extraits et/ou partitions donnés sur une notion précise abordée en cours, qu'il exposera à l'oral.

### Son et cinéma en L3 (Cécile Carayol)

Ce cours vise à approfondir les notions abordées en L2 sur le son et la relation audiovisuelle, et à donner des outils pour analyser les interactions entre le son et l'image dans le récit cinématographique, en utilisant un vocabulaire riche et précis. Les notions théoriques seront illustrées par de nombreux extraits permettant de se familiariser avec la discipline et ses enjeux. La mise en pratique s'effectuera sous la forme d'analyse de séquences issues d'un corpus varié, dans la perspective de la préparation aux concours d'entrée des grandes écoles de cinéma (ENS Louis Lumière, Fémis).

### Musiques actuelles : commentaire d'écoute spécifique en L2 et L3 (Jérémy Vassout)

**Studio.** Autour du travail du commentaire d'écoute, ce cours permettra de décrypter différentes méthodes de production en studio dans le domaine des musiques actuelles amplifiées. La classification des effets et leurs applications seront abordées. L'ensemble de ces données seront placées dans un contexte historique en abordant différentes esthétiques et l'instrumentarium des musiques actuelles.

**Concert.** Ce cours permettra de caractériser des œuvres jouées en concert notamment grâce à des analyses comparées d'extraits des musiques actuelles. Les systèmes d'enregistrement, de diffusion et d'amplification seront abordés chronologiquement. L'étude de concerts et d'artistes marquants servira à comprendre les principales évolutions dans ce domaine.

**Écoute technique.** Ce cours portera sur l'étude des différents courants des musiques actuelles amplifiées et leurs spécificités. Nous aborderons des thématiques diverses telles que le matériel, l'analyse d'œuvres, les systèmes de composition, les arrangements etc. Le commentaire d'écoute permettra une évaluation des étudiants ainsi qu'une hiérarchisation de leurs connaissances.

**NB. Pour les cours mutualisés (découverte de la musique, histoire de la musique, analyse musicale, formation de l'oreille musicale, etc.), voir le contenu des cours du parcours [Musique et Musicologie](#).**