

# BIOGRAPHIES DE FERNAND ET LOUISE OCHSÉ PODCASTS

## ÉPISODE 2

### LE TEMPS DE L'INNOCENCE

#### MUSIQUE : *PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE*

Bonjour, bienvenu sur Radio Campus.

Vous venez d'entendre un extrait de *prélude à l'après-midi d'un faune* composé entre 1892 et 1894 par Claude **DEBUSSY** interprété par l'orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles **DUTOIT**.

Le deuxième épisode de notre série intitulé le temps de l'innocence est consacré à l'enfance et l'adolescence de Fernand et Louise **OCHSÉ**. Il vous est présenté par les élèves de deux classes de troisième du collège Jean de la Varenne de Mont Saint Aignan : Israa, Louna, Elouann et Evan.

Louise Esther **MAYER** est née le 13 juin 1884 à Forest en Belgique.

Son père s'appelle Lucien Georges Hyppolyte **MAYER**, il est né en 1848 à Bruxelles et exerce l'activité de négociant industriel.

Sa mère s'appelle Myriam Esther Eglé **ASTRUC**, elle est née en 1860 à Paris. Elle est la fille du grand Rabbine de Bruxelles qui deviendra en 1887, le grand Rabbine de Bayonne : Élie Aristide **ASTRUC**.

Elle a un grand frère Marcel David **MAYER** né deux ans avant elle en 1882 à Bruxelles. Il deviendra ingénieur des arts et manufactures, épousera Sarah **ASTRUC** et aura un fils nommé Jean-Pierre. {10}



Élie **ASTRUC** ( grand-père)



Myriam **ASTRUC** (mère à gauche sur la photo)



Marcel **ASTRUC** (frère)

Source : Geneanet.org (généalogie réalisée par Anand **DESCOTTE**)

Louise est issue d'une riche famille belge juive. Elle est la nièce du créateur du théâtre des Champs Élysées à Paris : Gabriel **ASTRUC**. Théâtre qui se situe avenue Montaigne dans le très chic huitième arrondissement de Paris et qui est considéré comme l'un des premiers exemples du style art déco en architecture. Il s'agit encore de nos jours d'une salle de spectacle.



Gabriel **ASTRUC** (oncle de Louise, premier directeur du théâtre des Champs Élysées)



Façade du théâtre des Champs Élysées (Paris 8ème)

Source : Wikipédia

Fernand Émile Didier **OCHSÉ** est né le 11 janvier 1879 à Paris dans le dixième arrondissement. Son père s'appelle Albert **OCHSÉ**, il est né en 1839 à Neuss en Allemagne et il est négociant dans l'ivoire, la nacre, les fleurs, les plumes et ornements de chapeaux. Il est également membre de l'union française pour le sauvetage de l'enfance entre 1901 et 1908. {11}

Sa mère s'appelle Alix **DREYFUSS**, elle est née en 1849 à Paris. Fernand est le quatrième enfant d'une fratrie de six. Marianne, l'aînée est morte à l'âge de trois ans.

Il a deux grands frères, Robert et Julien, respectivement âgés de sept ans et cinq ans lorsqu'il naît, puis deux sœurs (Julie-Marie en 1886 et Jacqueline en 1888) viendront compléter la fratrie.

La famille **OCHSÉ** réside à Paris 29 avenue de Montaigne dans le huitième arrondissement. {12}

### **MUSIQUE : *NAMOUNA***

Vous venez d'entendre *la sérénade* extraite de *Namouna* composée par Édouard **LALO** en 1882. Il s'agit d'un ballet en deux actes commandé par l'opéra de Paris et chorégraphié par Lucien **PETIPA**, interprété par le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de Yondanj **BUTT**.

De l'enfance de Louise, on ne sait rien.

On suppose une enfance et une adolescence heureuses au sein d'une famille aisée, sensible à l'art. Fernand quant à lui, grandit au sein d'une fratrie aussi unie que fantasque.



Source Geneastar : fratrie **OCHSÉ** (en haut à gauche : Julien, à droite : Robert et en bas : Julie-Marie)

Benoît **DUTEURTRE** dans son ouvrage intitulé *la mort de Fernand Ochsé*, édité chez Fayard écrit à propos de la maison familiale :

« Le terme hôtel pouvait sembler pompeux pour désigner cette solide maison bourgeoise qui se dressait, entre cour et jardin, au 43 rue de Villiers, à la limite de Levallois-Perret. On se trouvait loin, ici, des palais de la plaine Monceau...Mais tel était justement l'un des aspects piquants de cette réception chez les Ochsé qu'on savait juifs, qu'on disait follement originaux, et qui concoctaient leurs réceptions en utilisant la demeure comme un théâtre et la famille tout entière, avec ses domestiques, comme une troupe d'acteurs et de figurants. » {13}

Le poète Henri **DE RÉGNIER** qualifie la maison familiale en ces termes : « cette étrange maison Ochsé s'apparente à un décor de conte fantastique. »

Lors d'une réception organisée par la famille le 14 février 1908, certains invités décrivent la famille Ochsé de pittoresque.

On imagine donc une enfance et une adolescence pour Fernand haute en couleurs, pleines de lumière et de fantaisie.

### **MUSIQUE : LE BOEUF SUR LE TOIT**

Vous venez d'entendre un extrait du *bœuf sur le toit* composé en 1920 par Darius **MILHAUD** pour la comédie des Champs Élysées, interprété par l'orchestre philharmonique de Radio France sous la direction de Frank **MIKKO**.

Louise **MAYER** étudie la peinture et la sculpture avec l'artiste belge Constantin **MEUNIER**, maître de l'art réaliste et social, proche du naturalisme dont l'oeuvre contribua à décrire le monde ouvrier et l'essor industriel notamment en Belgique.

Il enseigne les bases de la sculpture à Louise en lui conseillant de se tenir à distance d'un enseignement académique. {14}

Source : Anand **DESCOTTE**  
tête d'enfant 1918  
œuvre de Louise



Source : Wikipédia

Constantin **MEUNIER** vers 1860 par **GHÉMAR FRÈRES**

Au début du 20ème siècle, elle s'installe à Paris et expose ses oeuvres au salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, au Salon de la libre esthétique ainsi qu'à la galerie Boutet de Monvel. Fernand, quant à lui, grandit dans une famille qualifiée de pittoresque qui contribue certainement à

développer une âme d'artiste complet, véritable personnage romantique du début du siècle. Il est à la fois peintre, musicien, compositeur, décorateur, collectionneur d'art...

Sa mère Alix dit de lui : « Mon fils Fernand est le plus grand connaisseur du Second Empire. Il passe sa vie chez les marchands où il dépense beaucoup d'argent. » {15}

Son frère aîné Robert, joue du violoncelle (parfois tout nu dans le jardin) et son frère cadet Julien écrit des poèmes. Fernand baigne dans un environnement artistique et suit non seulement l'exemple de ses frères mais aussi des autres membres de la famille.

Le 14 février 1908, à la réception des Ochsé, Mme de Saint Marceaux, femme influente et mécène décrit la soirée en ces termes : « Une heure bizarre chez les Ochsé. De jolies jeunes femmes, une vieille mère juive costumée et couverte de pierreries, de jolies bibelots dans la maison et une recherche dans les détails. Tous les gens de cette famille jouent la comédie. Pas d'invitation, du mystère, du bluff. Le grand monde enchanté se rend en cette demeure au grand étonnement de ces gens assez vulgaires qu'on examine comme des bêtes curieuses. Sur une scène minuscule, les jolies filles Ochsé font des sortes de tableaux vivants. Sans voix naïvement elles chantent et c'est charmant. Un Ochsé a fait des vers, un autre les récite... » {16}

### **MUSIQUE : *L'ÎLE DU RÊVE***

Vous venez d'entendre le duo « restons ensemble » extrait de *l'île du rêve* composé par Reynaldo **HAHN** et interprété par France **DUVAL** et Bruno **LAPLANTE**.

Ce duo est chanté par Fernand et Louise à cette fameuse réception du mois de février 1908. {17}

Louise est entrée dans la famille Ochsé le 5 juin 1906 à l'occasion de son mariage avec le frère cadet de Fernand : Julien.

Dans l'épisode 3 intitulé la vie parisienne en hommage à Jacques **OFFENBACH**, nous vous raconterons les années de consécration artistique et de l'insouciance.

Merci de nous avoir suivi, nous vous quittons aujourd'hui sur un extrait des *Nocturnes* de Claude **DEBUSSY** composés entre 1897 et 1899 intitulé « nuages » et interprété par l'orchestre philharmonique de radio France sous la direction de Frank **MIKKO**.

Nous vous souhaitons une belle journée sur Radio Campus.

### **MUSIQUE : « NUAGES »**