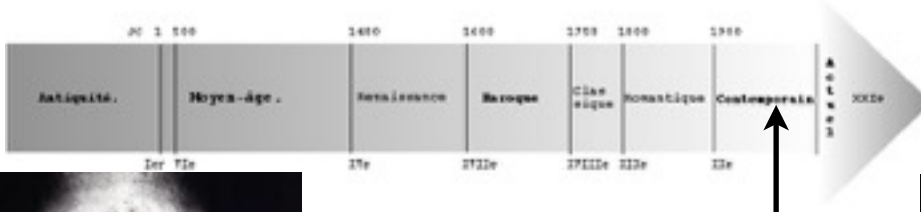


## Le jazz «fusion». Qu'est-ce qui crée le groove ?



**Tutu 1986.**  
par **Miles Davis** extrait de l'album éponyme.  
Composée par **Marcus Miller**.



### Nomenclature de ce morceau :

**Trompette** bouchée (avec sourdine) : Miles Davis ;  
**Basse** fretless et basse classique : Marcus Miller ;  
**Batterie** ;  
**Synthétiseurs** divers ;  
**Echantillonneurs** ;  
**Boite à rythme**.

### La structure :

Précédée d'une introduction, ce morceau fait alterner des phases d'**improvisation** et le **thème**, entrecoupés de **ponts** qui viennent déstructurer la rythmique.

### Le timbre :

On découvre dans ce morceau de nombreuses sonorités utilisées dans les années 80 avec les **synthétiseurs** de l'époque (le DX7 de Yamaha par exemple) et des **échantillonneurs** qui reproduisent des sonorités d'instruments ou des textures comme l' « **Orchestral hit** » du début. Des sons de **batterie électroniques** sont fréquemment présents comme ceux qui imitent les **rototoms** dans certains **breaks**. Outre les **slaps** de basse très « funky », de nombreux **pads** (sons vaporeux, aériens) sont présents liant la partie mélodique et la partie rythmique. Mais le plus représentatif de ce morceau est la sonorité de trompette de **Miles Davis**, **trompette bouchée (avec sourdine)**

### La mélodie :

Avant même de présenter le thème, **Miles joue l'échelle de notes** qui servira à ses improvisations et improvise ensuite. Le thème fait alterner quelques envolées de notes et des notes tenues. Le tout se déroule sur des **accents blues** avec l'apparition fréquente de la **blue note**, entrecoupé de **contre chants de basse et de pads**. Miles poursuit son improvisation sur la dernière partie alors que l'on entend le thème à la trompette. C'est un procédé de **Rerecording**, l'album ayant été enregistré en studio.



Yamaha Synthétiseur DX7.  
Emblème des années 80.



La gamme blues sur sol qui sert de base aux improvisations avec la « blue note » en rouge.

## Le rythme :

Dès la première note, le ton est donné avec un **kick de grosse caisse** sur le *premier temps* et un **orchestral hit en l'air**. Deux mesures plus tard un double kick de grosse caisse qui donne presque le titre (toutou) vient terminer la carrure.

Le tempo serait bien difficile à trouver dans l'introduction si un beat « en l'air » donné par la **pédale charleston** ne venait marquer le **deuxième temps**. Le ton est donné, il s'agit d'un rythme nommé « **funky shuffle** » renforcé par les ghost notes (notes fantôme) de la caisse claire.

Des **breaks** sur rototoms, des « pêches en l'air » avec l'orchestral hit », un mélange de chabada, de shuffle, de rythme funky et de reggae illustrent l'expression « jazz fusion », mélange de binaire et de ternaire : du **trinaire**.

## Le groove :

La base est « **carrée** » avec des appuis sur le temps entre **grosse caisse, charleston** et **caisse claire**.

Le rythme laisse entrevoir un tempo lent ou un tempo plus rapide qui donne son sens à la musique (halftime feel).

On peut alors situer le tempo soit à **70 BPM**, soit à **140 BPM** selon qu'on se base sur l'alternance charley/grosse caisse/caisse claire ou sur le riff de basse.

Les appuis des autres instruments sont souvent en **anticipation** (kick de grosse caisse, fin du riff de la basse, breaks).

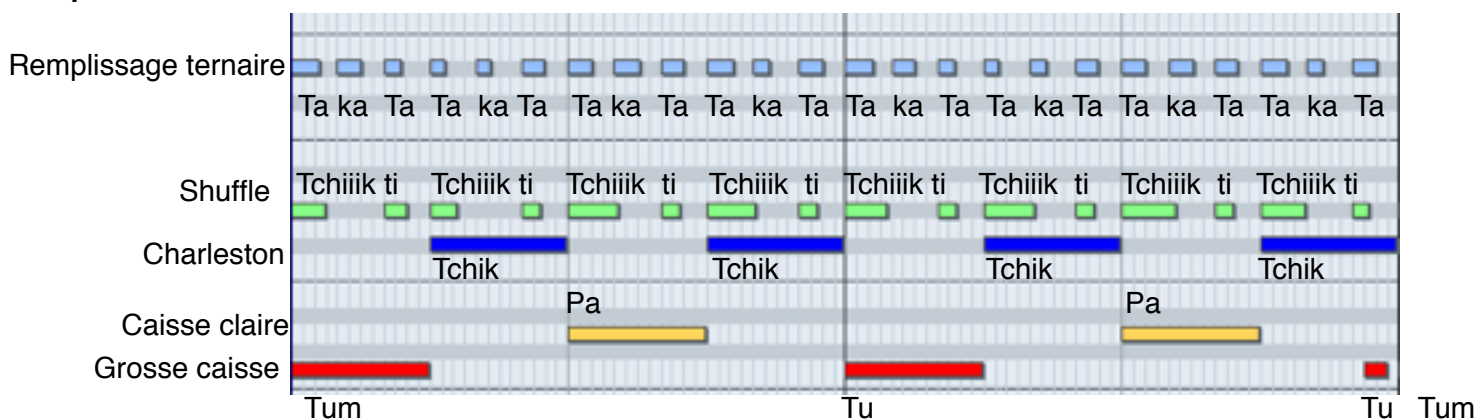
La **pédale charleston** est présente dans la totalité du morceau comme un **ostinato**, donnant ainsi le **tempo de référence** sur lequel s'appuie le groove.

### Tempo du shuffle 1

2

3

4



### Tempo du Reggae/Funk 1

2

3

4

1

2

3

4

Tum

## A écouter :

**Miles Davis** a parcouru et marqué une bonne partie de l'histoire du jazz. Chacun de ses albums ou presque est l'emblème de ce style musical.

**Marcus Miller** a joué avec les plus grands dont Miles Davis avant de faire une carrière en solo. Il est l'un des plus grands virtuoses de la guitare basse dont il maîtrise tout particulièrement la technique du « slap ».

**D'autres interprètes du Jazz Fusion** parfois appelé « **Jazz Rock** » sont restés célèbres comme par exemple le groupe « **Weather Report** » et on bassiste **Jaco Pastorius** ou encore **Frank Zappa** et **Chick Corea**.

## Histoire des Arts.

*Arts, techniques, expressions.*

*Arts, ruptures, continuités.*