

L'ARLÉSIENNE

Suite pour orchestre symphonique n°1. Prélude.

GEORGES BIZET**Thème et Variations :**

	Caractère	Le thème et son accompagnement	Timbre	Nuances	Tempo-dynamique. Mode de jeu
Présentation du THÈME	Marche militaire. Décidé.	A L'unisson dans le registre médium. En do mineur	Toutes les cordes	Fortissimo	Plutôt rapide. Très marqué.
Variation 1	Très doux.	Thème à la Clarinette Accompagnement horizontal	Bois : thème à la clarinette + flûte, hautbois, basson.	Piano	Même tempo. Lié.
Variation 2	Mystérieux, inquiétant.	Thème aux vents Acc aux cordes en doubles croches.	Tout l'orchestre. La flûte est mise en valeur. Ajout de la caisse claire.	Plusieurs vagues de crescendo.	Même tempo avec une « impression d'accélération ». De nouveau marqué.
Variation 3	Charmant. Élégant, léger...	Thème aux violoncelles doublés par les cors. Acct léger au basson en croches... En MAJEUR	Violoncelle et basson.	Mezzo-forte	Légèrement plus lent.
Variation 4	Militaire. Très accentué.	Thème aux violons dans l'aigu. Acc. Vertical.	Tout l'orchestre avec timbales et caisse-claire. Importance des cuivres. Le thème est aux cordes mais l'ensemble ressemble à un orchestre d'harmonie.	Fortissimo 2 ^{ème} partie piano puis crescendo.	Tempo initial

Thème : Phrase musicale servant de base à la structure d'un morceau.

Mélodie principale d'un morceau que l'on peut chanter, reconnaître, identifier...