

L'ARLÉSIENNE

GEORGES BIZET

Thème et Variations

Extrait tiré de la seconde suite arrangée par Ernest Guiraud en 1879 (4 ans après la mort de Bizet).

4^{ème} mouvement, *La Farandole*.

Dans cet extrait, E. Guiraud utilise un second thème de la musique de scène de Bizet : *la danse du cheval fou*.

Il expose une première fois le thème principal puis celui-ci est rejoué une seconde fois en canon.

On entend ensuite le second thème qui est beaucoup plus fougueux et dansant.

Les deux thèmes sont alors présentés en alternance de façon beaucoup plus rapprochée pour enfin être superposés.

LA FOLIA



Ce thème est un thème très ancien basé sur un motif qui se répète en se modifiant.

Il est né au Portugal (probablement au 15^{ème} siècle), puis se développe en Espagne sous le nom « *les folies d'Espagne* ».

On le retrouve ensuite en Italie et à travers toute l'Europe.

Il est joué sur une basse obstinée qui utilise toujours la même succession d'accords.

Comme la partie supérieure est relativement simple, elle a permis au cours des siècles l'invention de nombreuses variations dont certaines ressemblent plus à de virtuoses improvisations.

Ce thème a également servi de support à de nombreuses danses lentes : Pavane, Sarabande...

C'est cette basse obstinée qui est à la base de la musique de Vangelis, *Conquest of Paradise*.

L'avant dernier accord a été légèrement modifié pour sonner davantage « hispanique ».

De la renaissance (16^{ème} siècle), et de la période baroque (17^{ème} et 18^{ème} siècle), jusqu'à l'époque romantique (19^{ème} siècle), et au début du 20^{ème} siècle, plus de 150 compositeurs l'utilisèrent : Marin **Marais**, Antonio **Vivaldi**, Arcangelo **Corelli**, Georges Friedrich **Haendel**, Henry **Purcell**, Johannes **Brahms**...



Celle que nous écoutons est celle d'Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Interprétation du thème pour orchestre à cordes et clavecin, tantôt élégante et raffinée, tantôt fougueuse et intrépide, ou encore mélancolique et rêveuse... mais toujours d'une grande virtuosité.

D'autres pistes pour aller plus loin :

N'hésite pas à aller chercher ces morceaux pour écouter la manière dont un compositeur varie un thème (caractère, nuances, rythme...)

Sonate pour piano n°10 de Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) sur le thème de « *ah ! Vous dirai-je maman* ».

La Truite de Franz Schubert (1897 – 1928), quintette pour violon, alto, violoncelle, contrebasse et piano.

Le 2nd mouvement de la 7^{ème} symphonie de Ludwig Van Beethoven (1770 – 1827).

La Pavane op.50 de Gabriel Fauré (1845 – 1924)

