

**Thème et Variations:****FICHE DE SYNTHESE**

Voici les paramètres musicaux que l'on peut modifier afin de varier un thème :

**LA HAUTEUR** : Plus grave, plus aigu  
On change la tessiture de la voix, d'un instrument ou la tonalité du morceau (en do, en ré, en mi...)

**LA DUREE** : d'une ou de plusieurs notes. Cela aura donc un impact sur le rythme.

**L'INTENSITE** : jeux de **nuances**.  
*Pianissimo* (très doux), *Piano* (doux) ,  
*Mezzo-piano* (moyennement doux), *Mezzo-forte* (moyennement fort),  
*Forte* (fort), *fortissimo* (très fort),  
*Crescendo* (en augmentant) et *decrescendo* (en diminuant).

**LE TIMBRE** : on change toute une famille d'instruments / un instrument ou une voix en particulier.

**LES MODES DE JEUX OU LA DYNAMIQUE** : attaqué , legato (lié), piqué, marcato (marqué), sautillé,  
pizzicato (pincé pour les cordes frottées), détimbré, très timbré...  
Cela peut avoir une incidence sur le volume sonore, mais aussi sur le timbre d'un instrument.

**LE TEMPO**. (Lent, modéré, rapide – en accélérant, en ralentissant)

**LE MODE** (Majeur, mineur).

**VARIATION MÉLODIQUE** : rajouter ou enlever des notes, broder autour du thème.

**LE TYPE D'ACCOMPAGNEMENT** (avec, sans, notes longues, notes courtes et répétées, rythmique, harmonique...)

**LE CARACTÈRE** du thème : Tous les paramètres précédents influenceront le caractère du thème :  
Joyeux, triste, mélancolique, dansant, fougueux, majestueux, victorieux, militaire,  
solennel, dramatique, élégant, amusant, imposant, effrayant, lumineux, sombre...

**PROJET MUSICAL :**

Quelques variations possibles :

**CONQUEST OF PARADISE**

**Vangelis**

- **Variations rythmiques** : en Valse, en marche militaire,...
- **Mode** : passer en Majeur.
- Changement d'**accompagnements**.
- Changement du **timbre** de ta voix.
- Changement de **tempo**.
- Changement de **nuances**.
- Changement de **caractère** (en pleurant, en riant, en colère, charmeur, comme si tu racontais une histoire...)
- **Variation mélodique** : Rajout ou suppression de notes.
- Inventer un **contre- chant** (une seconde voix).
- Changer de **style** : opéra, jazz, rap, bossa nova...