

Séquence n° 2 Troisième.

Musique et arts du visuel

Cinema documentaire, de fiction, d'animation, comédie musicale, etc...

Question Transversale.

Comment la musique peut-elle donner une signification particulière aux images ?

Oeuvre Principale.

Concerto d'Aranjuez, Joaquin Rodrigo, second mouvement.

Projet Musical.

Hijo de la luna. Mecano.

Oeuvres Complémentaires.

Brassed off. Les virtuoses. Séquence du Bugle. Film de Mark Herman.

Histoire des Arts.

**L'art
et le dialogue des arts**

**Thématique Générale :
Arts, Etats et pouvoir**

Description complémentaire : Flamenco. Extraits filmés du concerto et analyse.

Socle Commun.

La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

Date :

Progression :

- 1 Première écoute du concerto et commentaire des élèves. Premier apprentissage du chant.
- 2 Travail des mélismes et ornements du chant, détails des techniques de jeu et oppositions de groupes.
- 3 Découverte des différentes variations dans le concerto. Approfondissement des variations dans le chant.
- 4 Visionnage de plusieurs versions du concerto et commentaires du choix du réalisateur. Suite du chant.
- 5 Comparatif avec la version du film Brassed Off. Fin du chant.
- 6 approfondissement sur le film et visionnage d'extraits de flamenco.
- 7 Perfectionnement du chant et/ou Evaluation.
- 8 Evaluation finale.
- 9

Vocabulaire de référence :

Abordé le :
(voir couleur date).

Évalué le :
(voir couleur date).

Concerto.

Soliste/orchestre.

Instruments originaux : cor anglais.

Ornements : mordants

Mélismes

groupettos

nappes

trilles

appoggiatures

rasgueados

Cadence.

Rubato

Arpèges-Flamenco.

Bugle

Batterie fanfare, Harmonie.

Diégétique, extra-diégétique.

Panoramique circulaire (caméra).

Travelling.