

<b>Evaluation Séquence 2. Troisième.</b>
------------------------------------------

**Nom, Prénom, Classe :**

### Percevoir :

Repérer des éléments du langage musical : Signalez sur le chronomètre ou nommer...

**A NA**

Repérer une appoggiature :		
Repérer un groupetto :		
Repérer le début des nappes :		
Repérer une trille :		
Repérer des "rasgueados" :		
Repérer la cadence :		
Repérer le pont :		
Comment se nomme cette façon de jouer les notes : (Arpèges)		

*Reconnaître un genre musical. Quel genre ou ensemble instrumental entendez-vous ?*

**A NA**

Exemple 1	Orchestre Symphonique.		
Exemple 2	Brass Band		
Exemple 3	Orchestre symphonique avec Soliste bugle.		
Exemple 4	Concerto pour trompette.		

*Nommer les techniques cinématographiques. Comparer les extraits.(Justifier les réponses) (HIDA).*

**A NA**

Que dire de la musique ici : Diégétique. (Vocabulaire non obligatoire. Appartient à l'action suffit).		
Que dire de la musique ici : Extradiégétique		
Que dire de la musique ici : Diégétique		
Que dire de la musique ici : Diégétique.		
Comment se nomme la façon de filmer ici : Travelling et Panoramique circulaire.		

## Connaître :

**A NA**

De quel compositeur est l'œuvre originale reprise dans l'extrait :		
Quel est son titre :		
Combien de mouvements comporte un concerto :		
Quel mouvement sert de support au film :		
Quel est son tempo :		
Quel orchestre a été choisi dans la version du film "Brassed Off" :		
Quelle formation est utilisée dans un concerto normalement :		
Dans quelle partie le soliste montre-t-il sa virtuosité dans un concerto :		
Citer différents ornements (ou mélismes) :		

**Socle commun (HIDA) :** La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication. **A NA**

Situer le contexte historique de ce film. En quelques phrases, expliquez les raisons du choix de ce concerto pour le film.

[illegible]