

Carte mémoire de l'interprète (volet pratique du PEAC)

La chorale et son projet artistique 2018

Présentation de la chorale de mon collège :

Où ?

Quand ?

Qui ?

Par qui ?

Comment apprend-on les chants ?

Quel est le répertoire chanté ?

Quelle est l'ambiance générale des séances de travail ?

Quelle difficulté je rencontre au cours de ses séances ?

Quel bénéfice je retire de ma participation à la chorale ?

Quel est rôle du Prof pendant les séances ? Quelles sont ses attentes ?

Quels sont mon rôle et mes attentes ? (Insérer un visuel, photo, affiche du spectacle ...)



Le projet artistique du Festival choral des collèges et des Lycées de l'Orne :

La répétition générale avec les autres chorales du festival

Où ?

Quand ?

Comment ?

Pourquoi ?

Le spectacle du Festival Choral :

Où ?

Quand ?

Comment ?

Pourquoi ?

Pour qui ?

Quel message veut transmettre ce spectacle ?

Quel est le sujet du spectacle ?

Autres projets menés à la chorale dans l'année ?

Les portes ouvertes du collège :

Le spectacle du collège :

Mon expérience de la scène :

Qu'est-ce que j'ai ressenti avant de monter sur scène ?

Qu'est-ce que j'ai ressenti sur scène ?

Qu'est-ce que j'ai ressenti en sortant de scène ?

Qu'est-ce que je vois quand je suis sur scène ?

Je suis capable d'identifier le rôle de chaque personne sur scène et dans les coulisses du spectacle.

Je connais le rôle de l'ingénieur du son, ou le régisseur de la salle.

J'ai observé la mise en place du spectacle et je peux citer les étapes du travail de la répétition.

Générale du matin au spectacle du soir.

Pour quelles raisons doit-on répéter avec tous les choristes avant de faire le concert public du soir ?

Je suis capable d'expliquer pourquoi la répétition générale dure presque 3h et le concert seulement 1h.

Quels sont les qualités demandées à un choriste pendant les répétitions et les concerts ?

Qu'est-ce que j'entends quand je suis sur scène ?

Qu'est-ce que la chorale m'a appris ? Des valeurs ? Des connaissances ? ...

Ce que j'ai découvert ?

Ce que j'ai aimé / Ce que je n'ai pas aimé ?

Comment devenir un bon choriste au sein d'une chorale ?

Est-ce que j'ai pu rencontrer des artistiques au cours du projet artistique de la chorale ?

Quels sont les métiers qui participent à la construction d'un spectacle ?

Si je devais conseiller à des amis de participer à la chorale, quels seraient les arguments qui leur permettraient de les influencer dans leur choix ?

Quel souvenir le plus marquant je vais garder du projet choral ?

Pourquoi j'ai voulu participer au projet choral cette année ?

Est-ce que je vais continuer l'année prochaine ? Pourquoi ?

Mes compétences travaillées tout au long du projet :

Auto-évaluation :

Compétences de l'éducation musicale :

Je suis capable de chanter en faisant attention à ma posture, ma respiration et l'émission du son.

Je suis capable de chanter en polyphonie.

Je suis capable de tenir un rôle de soliste .

Je suis capable de chanter le répertoire par cœur

Je suis capable de participer à un projet collectif.

Compétences du socle commun :

Domaine 1 Langues pour penser et communiquer.

Je suis capable de comprendre, d'apprendre et d'interpréter les chants du répertoire.

Je suis capable de m'exprimer en utilisant le langage des arts et du corps.

Domaine 2 Méthodes et outils pour apprendre

Je suis capable de mettre en oeuvre les capacités essentielles que sont l'attention, la mémorisation, la concentration, le respect des consignes, la gestion de l'effort.

Domaine 3 Formation du citoyen.

Je suis capable d'exprimer ma sensibilité, des opinions, et respecter les autres.

Je suis capable de faire preuve de Réflexion et discernement concernant les principes de laïcité (répertoire sacré et lieu de culte)

Je suis capable de Responsabilité, de sens de l'engagement et de l'initiative (soliste, aide matérielle, gestion du groupe, autonomie...)

Domaine 5 Les représentations du monde

Je suis capable de relier le répertoire du projet, à l'histoire des hommes et des Femmes , le relier à des idées et des sociétés.

Carte mémoire du spectateur : volet Fréquenter du PEAC

J'ai assisté à des concerts : concert en duo de violon, violoncelle soliste et Looper...

Où ? (rattacher ses lieux au concerts, duo de violon au CDI du collège, concert avec projection

Photo sur la scène du Théâtre Madeleine Louintiers de Flers...)

Quand ?

Avec qui ? (mon professeur d'éducation musicale, le conservatoire, mes parents...)

Pourquoi ?

Qu'est-ce que j'imagine, je pense quand on me propose d'aller voir un concert ?

Insérer des visuels des concerts ...

Mon expérience en tant que spectateur :

Dans quel état d'esprit je suis quand on me propose d'aller à un concert, à un spectacle ?

Est-ce que je vais souvent assister à des concerts ou des spectacles, des galeries d'art ... ?

Y a t'il des moments dans l'année qui sont préférables pour aller au spectacle selon vous ?

Qu'est-ce que je ressens avant d'aller au concert ?

Qu'est-ce que j'ai vu avant le concert ?

Qu'est-ce que je ressens pendant le spectacle, le concert ?

J'ai identifié et observé le rôle des personnes qui participe au déroulement du spectacle ;

Comédiens, techniciens, agent de sécurité, metteur en scène...Chef de chœur, choristes, sol

Qu'est-ce que j'ai vu pendant le concert ?

La scène, le public, (faire un croquis de la salle de spectacle avec éventuellement des éléments

Décor...)

Les décors, les costumes, les accessoires, les lumières, l'espace de jeu, les effets sonores....

Effets visuels...

Qu'est ce que je ressens en sortant du spectacle ?

Est-ce que le concert est resté dans ma mémoire ?

Quel élément du spectacle m'a le plus marqué ?

Qu'est-ce qui m'a le plus marqué ?

Qu'est-ce que je n'ai pas apprécié dans le spectacle ? Pourquoi ?

Si je devais convaincre mes amis d'aller voir des spectacles, quels seraient les arguments qui

Pourraient les y encourager...

Si je devais twitter sur un concert quels seraient les trois mots qui seraient incontournables...

Mes compétences travaillées tout au long du projet :

Auto-évaluation :

Compétences de l'éducation musicale :

Compétences du socle commun de compétences :

J'ai assisté à des concerts : concert en duo de violon, violoncelle soliste et Looper...

Où ? (rattacher ses lieux au concerts, duo de violon au CDI du collège, concert avec projection

Photo sur la scène du Théâtre Madeleine Louintiers de Flers...)

Quand ?

Avec qui ? (mon professeur d'éducation musicale, le conservatoire, mes parents...)

Pourquoi ?

Qu'est-ce que j'imagine, je pense quand on me propose d'aller voir un concert ?

Insérer des visuels des concerts ...

Mon expérience en tant que spectateur :

Dans quel état d'esprit je suis quand on me propose d'aller à un concert, à un spectacle ?

Est-ce que je vais souvent assister à des concerts ou des spectacles , des galeries d'art ... ?

Y a t'il des moments dans l'année qui sont préférables pour aller au spectacle selon vous ?

Qu'est-ce que je ressens avant d'aller au concert ?

Qu'est-ce que j'ai vu avant le concert ?

Qu'est-ce que je ressens pendant le spectacle, le concert ?

J'ai identifié et observé le rôle des personnes qui participe au déroulement du spectacle ;

Comédiens, techniciens, agent de sécurité, metteur en scène...Chef de chœur, choristes, sol

Qu'est-ce que j'ai vu pendant le concert ?

La scène, le public, (faire un croquis de la salle de spectacle avec éventuellement des éléments

Décor...)

Les décors, les costumes, les accessoires, les lumières, l'espace de jeu, les effets sonores....

Effets visuels...

Qu'est ce que je ressens en sortant du spectacle ?

Est-ce que le concert est resté dans ma mémoire ?

Quel élément du spectacle m'a le plus marqué ?

Qu'est-ce qui m'a le plus marqué ?

Qu'est-ce que je n'ai pas apprécié dans le spectacle ? Pourquoi ?

Si je devais convaincre mes amis d'aller voir des spectacles, quels seraient les arguments qui

Pourraient les y encourager...

Si je devais twitter sur un concert quels seraient les trois mots qui seraient incontournables...

Mes compétences travaillées tout au long du projet :

Auto-évaluation :

Compétences de l'éducation musicale :

Compétences du socle commun de compétences :

Carte mémoire de mes connaissances : volet s'approprier du PEAC

Qu'est-ce que j'ai appris sur :

L'élève propose ses propres réflexions sur ses apprentissages, voici des exemples...

Ma voix ?

Je sais chanter un répertoire varié (Rock, classique, variété...)

Je sais mieux chanter en polyphonie ...

Mon corps ?

Je suis capable de chanter **tout un concert** dans la posture du chanteur.

Je suis capable de gérer l'effort physique pendant les journées des concerts.

J'ai pris conscience de mon hygiène vocale...

Sur ma respiration ?

Je suis capable d'anticiper mes respirations en fonction du phrasé.

J'ai appris à soutenir ma voix par la respiration abdominale...

Je sais respirer en suivant la direction du chef de chœur.

Le répertoire ?

J'ai découvert une culture musicale diversifiée.

J'ai découvert des langues que je ne pratiquais pas .

J'ai progressé dans la fluidité d'une langue étrangère...

J'ai découvert des particularités sonores propres à des langues et musiques étrangères.

J'ai appris à aimer des chants en les découvrant.

Ma place dans le groupe ?

J'ai appris à m'intégrer dans un groupe fédéré autour d'un projet choral.

J'ai appris l'importance de chaque membre d'un groupe.

J'ai pris la responsabilité de chanter en soliste.

J'ai appris la bienveillance envers les élèves qui ont moins d'expérience que moi ?

Je me suis enrichi de l'expérience des élèves plus expérimentés que moi ?

Gérer son stress ?

J'ai appris à me concentrer pour mieux gérer mon stress

Je n'ai jamais ressenti de stress

J'ai appris à mieux respirer afin d'évacuer le stress

J'ai appris à me calmer en faisant le vide autour de moi pour gérer mon stress

Le processus de création d'un spectacle ?

J'ai appris à décoder la gestuelle des chefs de chœur.

J'ai appris à être patient et attentif tout au long des répétitions et concerts.

J'ai découvert l'importance du rôle de chacun pour la réussite du spectacle .

J'ai compris la nécessité d'un investissement régulier pour un rendu sonore de qualité.

Je comprends mieux les exigences pointues de mon professeur depuis l'expérience du concert final...

Plaisir partagé

Je sais de chanter en soliste et j'en suis très fier .

J'ai appris à échanger avec d'autres choristes que je ne connaissais pas.

(plan drague !)

Le projet choral m'a appris à rencontrer d'autres élèves du collège, d'autres chorales, des écoliers, d'autres adultes, des professionnels de la musique.