

Niveau : 3 ème		Séquence n° 3	
Question transversale : « Musique et guerre », comment la musique peut-elle représenter la violence de la guerre ?			
Objectifs généraux :			
Percevoir et produire : L'élève apprend à analyser un environnement sonore, à comprendre sa signification. Il doit savoir tirer parti de la subjectivité de sa perception sans en rester dépendant. L'élève comprend que son geste vocal peut moduler son expression.			
Construction d'une culture : L'élève comprend que la musique témoigne de contextes qui la dépassent, que la création musicale est à la croisée de diverses influences . Il doit respecter l'expression de la sensibilité de chacun.			
Œuvre de référence :		« Different trains » de Steve Reich	
Projet musical :		interprétation de «Sundy bloody sunday » de U2 (chanson du patrimoine récent), accompagnement percussions et piano	
Œuvres complémentaires :		« La chevauchée des Walkyries » de Wagner « Nuit et brouillard » de Jean Ferrat « Le chant des partisans » par Anna Marly	
		Compétences visées : - domaine de la voix et du geste : participer à un projet collectif, imiter un modèle mélodique, chanter de mémoire le répertoire travaillé, modulé sa dynamique, s'investir dans la mise en voix - domaine des styles : identifier la musique répétitive, comprendre le rôle de la musique sur des images - domaine du timbre et de l'espace : identifier des plans sonores, les registres, le rapport bruit-musique - domaine de la dynamique : identifier l'intensité du son, les nuances, les contrastes, les	Situations d'évaluation : - l'élève doit mémoriser le chant, pouvoir moduler son expression, tenir sa place au sein du groupe classe. - l'élève doit pouvoir reconnaître les différentes pièces écoutées, savoir les présentées avec un vocabulaire approprié. - il doit savoir repérer un ostinato, une cellule rythmique, la jouer en tenant sa place dans un groupe

	<p>petites formations, les grandes formations</p> <p>- domaine du temps et du rythme : identifier la pulsation, le tempo, une cellule rythmique, les valeurs des notes</p> <p>- domaine du successif – simultané : identifier les plans sonores, l'ostinato</p> <p>- domaine de la forme : identifier un thème, un motif, une forme ouverte, une forme couplet-refrain, un sample</p>	<p>- il doit reconnaître un tempo, savoir jouer en suivant une pulsation, reproduire une cellule rythmique</p>
<i>Documents associés :</i>	<p>Animation vidéo sur « Different trains », émission « Presto » sur « La chevauchée des Walkyries », extrait des films « Apocalypse Now » et « Le dictateur », images de « Guernica » et « Trois chanteurs »</p>	
<i>HiDA</i>	<p>Travail interdisciplinaire sur la thématique « Arts, état et pouvoir » et « Arts et idéologie »</p>	