

Fiche de préparation pour l'évaluation continue des élèves

Niveau :

6	X
5	
4	
3	

N° :

1	
2	X
3	
4	
5	
6	

Capacités et connaissances	Situations d'apprentissage	Situations d'évaluation
Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi	je lis le conte en mettant le ton	Mise en espace de la lecture du conte avec le soutien de la musique de Prokofiev
je comprends une œuvre à partir de ses éléments explicites et des éléments implicites nécessaires.	J'ai compris (à l'oral et à l'écrit) qu'un conte pouvait avoir plusieurs niveaux de lecture	Les élèves sont questionnés à l'oral et à l'écrit sur les liens entre les personnages, ce qu'ils représentent et comment le compositeur les met en musique
Tempo et intensité	L'élève expérimente en lisant et en écoutant certains extraits musicaux, les liens entre l'évolution de l'action et la musique.	En contrôle, les élèves sont amenés à identifier des passages du texte à l'écoute de passages caractéristiques dans lesquels les caractéristiques musicales sont clairement identifiables
Crescendo, decrescendo	Jeux vocaux à partir du chant : « <i>Le Soldat rose</i> »	En contrôle, les élèves sont amenés à distinguer un crescendo, d'un decrescendo
Cluster	Jeux vocaux à partir du chant : « <i>Le Soldat rose</i> »	En contrôle, les élèves doivent être capables d'identifier et de nommer un cluster.
Plans sonores	L'élève identifie les différents thèmes isolément puis apprend à les reconnaître lorsqu'il le compositeur fait intervenir plusieurs personnages en même temps.	En contrôle, les élèves doivent identifier un ou plusieurs thème(s) joué(s) successivement ou simultanément.

L'élève a appris à

produire de la musique

- Il apprend à décrire, identifier, et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical

Construire une œuvre

- Il apprend à respecter l'expression de la sensibilité de chacun.

Question transversale : **La musique peut-elle nourrir l'imaginaire d'un conte ?**

Voix & geste

- L'élève apprend à s'exprimer avec sa voix chantée en phrasant son expression en fonction d'une intention
- Et en adaptant son timbre à l'homogénéité du celui du groupe.

Vocabulaire

- Thème
- Variation
- Tension / détente
- Plans sonores
- Fonctions musicales
- Agrégats, cluster, accords
- Intensités du son
- Nuances (ff, f, mf, p)

Domaine de la forme

- Des ruptures de différentes natures qui organisent temps de l'œuvre en installant un ordre par thème organisant des traitements de variations
- La musique se construit par argument extra musical (musique à programme) et récurrence variée d'un

Domaine du successif et du simultané

- Du successif : suite de sons conjoints/ disjoints
- Du simultané : accords, agrégats, clusters
- Du simultané : plans sonores et fonctions musicales

Styles

- Une musique narrative, descriptive : le conte musical

Socle commun ou/et HDA ou/et B2i

- Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi
- je comprends une œuvre à partir de ses éléments explicites et des éléments implicites

Projet musical

Le soldat rose

Œuvre(s) de référence

Pierre et le loup de Prokofiev

Œuvres complémentaires (au choix)

Les Entretiens de la Belle et la Bête de Ravel